

حديقة حيوانات العين تحصل على عضوية الرابطة الأوروبية لحدائق الحيوان والأحواض المائية



محمد رجب: (الحفلة) .. انفلات أمني وخطف



توم كروز في مهمة مستحيلة (5)

قرر النجم الهوليودي توم كروز المشاركة في الجزء الخامس من فيلم مهمة مستحيلة الذي ينتجه ويلعب دور البطولة فيه، فيما اختير مؤلف سيناريو فيلم الرجل الحديدي 3، درو بيرس، لكتابة نصه. وأفادت صحيفة هوليوود ريبورتر الأمريكية، ان كروز سيلعب دور البطولة وينتج فيلم مهمة مستحيلة 5، الذي يتوقع أن يبدأ تصويره في فصل الخريف المقبل بعد الانتهاء من تصوير فيلم The Man From U.N.C.L.E. وأشارت إلى ان بيرس، الذي بات في رصيده مجموعة كبيرة من الأفلام الناجحة وآخرها الرجل الحديدي 3، سيكتب سيناريو الجزء الجديد من مهمة مستحيلة لاستوديوهات بارامونت. وتجري مفاوضات مع كريستوفر مكويري لإخراج الفيلم الجديد. ولم يكشف عن أية تفاصيل أخرى عن الفيلم. يشار إلى أن الجزء الرابع من مهمة مستحيلة جمع 700 مليون دولار عالمياً، وكان أكثر أفلام كروز جنياً للأرباح.

مدن الجنوب في أمريكا أكثر كسلا

ذكرت مجلة مينزهيلث ان جاكسون عاصمة ولاية مسيسيبي هي ايضا عاصمة الكسل حيث صفت المجلة العاصمة الجنوبية كأقل المدن نشاطا في الولايات المتحدة. وحلت جاكسون في المرتبة الاخيرة في قائمة ضمت 100 مدينة بناء على مستوى نشاط المقيمين فيها الى جانب تشارلستون وبوست فرجينيا وناشيفيل بتنيسي وكولومبيا بساوث كارولينا وبرمنجهم بالاباما ولكسنتون بكتانكي والتي جاء ترتيبها في اخر خمسة مراكز. وقال مات مارون رئيس التحرير التنفيذي للمجلة للجنوب بالتاكيد سعة ثقافية مفادها هو عليك وكن مسترخيا واضاف ان ارتفاع درجة حرارة الاقليم والرطوبة يمثلان ايضا عقبة امام اداء التمارين. وتصدرت بورتلاند في اريجون القائمة على انها اكثر المدن نشاطا وتلتها بوبز بايداهو وسولت ليك سيتي في يوتا ومينابوليس وسانت بول في مينيسوتا.

المنافسة في العمل أشكال وألوان



الخوف من فقدان الوظيفة بسبب الأوضاع الاقتصادية التي تعصف بدول العالم يدفع العامل لتحسين أدائه الوظيفي، على الأقل أمام رئيسه أو المسؤول عنه، مما يخلق جواً من المنافسة المريضة بين العاملين بدلاً من روح الفريق الواحد.

وعلى الرغم من أن المنافسة الصحية مطلوبة لتحسين الأداء، فالمسألة حين تزيد عن حدود المعقول يمكن أن تخلق جواً من التوتر وتقف عائقاً أمام التعاون المطلوب ويحدد خبير التوظيف، توني غراهام من معهد بلانك في ديترويت- الولايات المتحدة، خمسة نماذج للعاملين الذين يسعون للمنافسة وكيفية التعامل مع كل منهم:

1- السريع: هذا الموظف يريد الفوز في السباق بأي ثمن، وعندما يطلب المسؤول من الفريق تقديم أفكار لشروع جديد مثلاً، يهرج صاحبنا هذا لتقديم أفكاره قبل غيره.

وحين العمل مع شخص كهذا لا بد من ملاحظة أن سرعته في الاستجابة تطلب المسؤول تجعله لا يدقق كثيراً في التفاصيل المهمة، وهو يحتاج لمن يراجع أفكاره وأعماله ويصدق فيها، في حال الموافقة عليها، وذلك للتأكد من أن بقية أعضاء الفريق الواحد قادرين على التماشي معها وتنفيذها.

2- الوحيد: يحرص هذا الموظف على سرية أفكاره ويحرسها كأنها جواهر التاج، وبالتالي يميل للعمل بمفرده ولا يحب التعاون مع زملائه.

وحين العمل مع شخص كهذا، من المستحسن منحه الفرصة لكن بشرط أن يظل في دائرة السيطرة خاصة في القضايا الكبيرة والمهمة.

3- النجم: يعشق هذا الموظف التعاطي مع القضايا الكبيرة والصعبة بل انه يسعى وراءها لأنه يحب أن يظل تحت الأنواء باعتباره (حلل المشاكل). وللتعامل مع هذا الشخص يستحسن منحه فرصة القيادة أحياناً.

4- حامل الأثقال: يحرص هذه الموظف على المطالبة المستمرة بتكليفه بمزيد من المهام والأعمال لأنه يريد الظهور أمام المسؤول عنه بأنه يقوم بأعمال كثيرة.

من المهم جداً أن نتعلم من مثل هذا الموظف المنافس،

فبالإضافة إلى أنه بعمله هذا يحسن مكانته أمام المسؤول عنه، فهو أيضاً يزداد خبرة ويكتسب مهارات جديدة. وللسير على خطاه يستحسن أن تعرف قدراتنا الحقيقية فلا تكلف أنفسنا بما لا طاقة لنا به، كما أن محاولة تجاوز قدراتنا لإنجاز الكثير تعني إنتاجية أقل جودة.

5- المخرب: إنه مستعد لعمل أي شيء من أجل الظهور، ولأنه غالباً ما يكون مقتنئاً للعلم والخبرة مع قلة ثقة بالنفس، فهو يلجأ لتخريب أعمال الآخرين اعتقاداً منه أنه بذلك يحسن مركزه الوظيفي.

وحين التعامل مع زميل كهذا يستحسن الابتعاد عنه قدر الإمكان مع إبقاء العين مفتوحة على تصرفاته حتى لا يحاول تخريب أعمال الآخرين.

وبصورة عامة، هناك بعض النصائح التي لا بد من مراعاتها في مركز العمل الذي يجب ألا نحوله إلى حلبة صراع، ولعل أكثرها أهمية هي ضرورة التركيز على العمل نفسه بدلاً من التركيز على أداء هذا الزميل أو ذلك، والتعاطي بمرونة مع الزملاء.

ملايسك ضمان حفاظك على وظيفتك

المظهر الخارجي أمر في غاية الأهمية للحصول على عمل بل والمحافظة عليه كذلك، خصوصاً أن الانطباع الذي تعطيه ملابس الشخص قد تكون أمراً حاسماً في حصوله على وظيفة واستمراره فيها. ويعطي الخبراء ستة نصائح للموظفين، ألاها أن على الشخص أن يعرف نوعية الملابس التي تلائم الوظيفة التي يعمل بها، فإذا ما كان موظفاً في أحد البنوك فعليه أن ينتبه إلى أن ارتداء البدلة وربطة العنق يعطي انطباعاً بأنه عامل جاد يملك درجة عالية من الرقي في ملابسه، وهو الذي من شأنه أن

يشكل عامل جذب للناس، ويعطي دعاية طيبة عن مكان عمله. وتشير النصيحة الثانية إلى أنه على الموظف أن يكون حذراً وألا يتكاسل بعد حصوله على الوظيفة ويهمل ملابسه، لأن هذا يترك انطباعاً سيئاً لدى رؤسائه بأنه إنسان كسول وملول وأنه لا يعول عليه لأنه يستسلم بسرعة لأهوائه. أما عن النصيحة الثالثة فتتلخص بقيام الموظف بقراءة تعليمات وقوانين الشركة حول ملابس موظفيها، حيث من الأهمية بمكان أن يراعي الموظف هذه القوانين، لأنه إن لم يفعل ذلك فسيعتبره المديرين متعمداً أو مهملاً وكلاهما سيسجلان كنقطة ضده في مكان العمل. وبالنسبة للنصيحة الرابعة فهي أن يتذكر الموظف أن لكل مقام مقال، بحيث يحرص على ارتداء الرداء المناسب في المكان المناسب. فإذا ما كانت شركته مثلاً، متخصصة بالتمثيل أو بالفنون عموماً فإن ارتداء بدلة ليس أمراً محبباً، بل قد يعطي انطباعاً عكسياً عن الشركة، أي أنها جادة ومعلمة ولا تشجع على الإبداع، بينما إذا ما لبس ملابس طريفة وملونة فإنه قد يعطي انطباعاً أفضل.

متسلق جبال روسي يسقط عن جبل إيفرست

لقي متسلق الجبال الروسي الشهير ألكسي بولوتوف مصرعه خلال محاولته تسلق أحد المسارات الجبلية الصعبة نحو قمة إيفرست. ونقلت وكالة أنباء نوفوستي الروسية عن المتحدث باسم اتحاد متسلقي الجبال في روسيا أن بولوتوف سقط عن ارتفاع 300 متر بعد انقطاع جبل التسلق، موضحاً أن بولوتوف حاول بالاشتراك مع المتسلق الكازاخ ديديس أورويكو التسلق لأول مرة عبر مركز الجهة الجنوبية الغربية لجبل إيفرست، وهي طريق لم يستطع أحد إلى الآن التسلق عبرها. وذكر نيكولاي جيلين، أحد أصدقاء بولوتوف أن التحدي الأكبر الذي قرر بولوتوف وأورويكو مواجهته في رحلتهما يكمن في أنهما قررا التسلق دون تخييم، ويحمل ثابت على الظهر، لذا لم يحمل معهما أسطوانات أوكسجين.

وقد تمكنا من التسلق إلى ارتفاع 8000 متر من أصل 8848 متراً إلى أن سقط بولوتوف بعد أن انقطع به الحبل أثناء محاولة النزول صباح أمس. يشار إلى أن بولوتوف البالغ من العمر 50 عاماً تمكن خلال مسيرته الرياضية من تسلق 11 قمة من أصل 14 قمة في العالم يتجاوز ارتفاعها 8 آلاف متر، وقد حاز مرتين على جائزة فأس الجليد الذهبي وهي أرفع جائزة عالمية لتسلقي الجبال.

أصل سمكي لورك الإنسان

قال باحثون أستراليون إن أورك الإنسان والحيوانات القادرة على المشي وحمل الوزن، تطورت من الهيكل العظمي للأسماك بشكل أسرع مما كان يعتقد سابقاً.

وأشار الباحثون إلى أن الفقاريات رباعية الأطراف تمكنت من السير على اليابسة قبل حوالي 395 مليون سنة من خلال تطوير عظام ورك قوية اتصلت بالعمود الفقري عبر العظم الحرقفي، وهي مميزات غير موجودة لدى الأسلاف السمكية للفقاريات الرباعية الأطراف.

وأوضح الباحثون الذين نشرنا دراستهم في دورية التطور والنمو أن فحص بنية ورك بعض الأسماك تظهر أن الفرق بين البشر والأسماك ليس كبيراً جداً كما يبدو، ومعظم العناصر الضرورية للتحوّل إلى الورك البشري كانت موجودة أصلاً لدى الأسلاف من الأسماك.

وقامت الباحثة كاترين بويستريت من جامعة موناش وزملاؤها بمقارنة عظام الورك والجهاز العضلي لدى سمكة الرنة الأسترالية وسمكة غنريت الماء المتواجدة في المكسيك.

وأظهرت المقارنة أن التحوّل من ورك السمكة البسيط إلى الورك المعقد القادر على حمل الوزن قد يكون عبر عدد قليل من الخطوات ضمن مرحلة التطور. وقالت بويستريت إن الكثير من العضلات التي اعتقد أنها جديدة لدى الفقاريات رباعية الأطراف تطورت من العضلات الموجودة فعلاً لدى سمكة الرنة، وأضافت وجدنا أيضاً أدلة على طريق جديد أكثر بساطة ربما تطورت من خلاله البنية العظمية.

جرذ يقتل ذكر سلحفاة معمر

نقأ أكبر ذكر سلحفاة معمر في بريطانيا عن عمر ناهز 130 عاماً جراء تعرضه لعضة جرذ، بعد أن كان نجا من حربين عالميتين وعاش عهود 6 ملوك وملكات البلاد وقالت صحيفة ديلي اكسبريس امس إن السلحفاة الذكر المسمى (توماس) جرى اعدامه بعد تعرضه لهجوم من قبل جرذ في حديقة منزل مالكه بجزيرة غيرنسي في القنال الإنكليزي التابع للتاج البريطاني. وأضافت أن (توماس)، الذي يعشق أكل الخس، كان يُعتقد في البداية أنه سيتعافى من عضه الجرذ، وقضى 5 أيام على تناول المضادات الحيوية القوية والخس من خلال أنبوب. وأشارت إلى أن جروح (توماس) التهببت بشكل جعل مالكه جوان غليز، البالغ من العمر 54 عاماً والتي كانت ورثته من ابنة خالتها قبل 35 عاماً، لا تمكن من خيار سوى وضع نهاية لحياته. ونسبت الصحيفة إلى غليز، قولها نحن حزينون ومضجعون، لأن توماس كان مثل فرد من عائلتنا وتعرض للعض في ساقه من قبل جرذ مارق في حديقة منزلنا، وأصبحت جروحه ملتئمة ووصلت إلى قوقعته. وأضافت أن توماس لم يكن قادراً على الأكل ولم يتحسن رغم العلاج، وقررتنا بعد أسبوع على مستوى العائلة أن نضع نهاية لعاناته وحياته.

المراهقة البريطانية تتشاجر مع والدتها 183 مرة في العام

ذكرت دراسة جديدة امس الأربعاء أن المراهقة البريطانية تخوض مواجهات حامية مع والدتها على صعيد يومي، وتتشاجر معها 183 مرة في العام.

وقالت الدراسة، التي نشرتها صحيفة «ديلي ميل»، إن المراهقة البريطانية تغلق الأبواب بقوة 164 مرة في العام لإظهار غضبها من والدتها، وتذرف 123 نوبة من الدموع حول الفتيان، وتخوض 257 معركة مع أشقائها وشقيقاتها.

وأضافت أن المراهقة البريطانية تختلف 127 مرة مع صديقاتها، وتقضي 274 ساعة في التحدث إلى زميلاتها وزملائها عبر الهاتف كل عام. ووجدت الدراسة أن 25% من النساء البريطانيات اللاتي استجوبتهن اعترفن بأن فترة مراهقتهن كانت حافلة بالقلق والتماعب ويندمن على المشاكل التي سببها لأمهاتن وأسرهن، وأنهن أدركن مكانة أمهاتهن وبيدأن في تقديرهن عند بلوغهن سن 23 من العمر.

وقالت إن أكثر الأمور المسببة للخلافات بين المراهقات البريطانيات وأمهاتهن هي: ترتيب غرفة النوم، والرد عند استدعائهن من قبل الأمهات، والعلاقة مع الشقيقات، والعلاقة مع الفتيان، والعودة إلى المنزل بصورة متأخرة، واختيار الملابس، وإهمال الوظائف المدرسية، والمال، والسلوك، واستخدام اللغة السيئة.

وأضافت الدراسة أن 75% من النساء البريطانيات أظهرن امتنانهن لأمهاتهن على طريقة تربيتهن رغم اعترافهن بأنهن فشلت في إظهار هذا التقدير في سن المراهقة، وأكدت 67% منهن بأن الفضل يعود إلى أمهاتهن للإنجازات التي حققتها في كبرهن.



حقائب اليد ملوثة بالجراثيم أكثر من الحمامات

كشفت دراسة جديدة أن حقائب اليد ملوثة بالجراثيم أكثر من الحمامات وذكرت صحيفة ديلي ميل البريطانية أن الدراسة التي أجرتها شركة اينيشيال ووشروم هايجين وجدت من خلال الاختبارات أن حقائب اليد النسائية ملوثة بالبكتيريا أكثر من الحمامات، وأن حقيبة بين كل 5 حقائب يد هي ملجأ لما يكفي من الجراثيم التي تشكل خطراً على صحة البشر.

كما كشفت الدراسة أن أكثر الأشياء اتساخاً التي تحتويها هذه الحقائب، هي عوات مرطب اليدين، في حين أن أحمر الشفاه والمسكارا كانا أفضل في هذا القبول وتبين أيضاً أن حقائب اليد الجلدية هي الأكثر استقطاباً للجراثيم.

ونصح الباحثون بضرورة تنظيف النساء لحقائب اليد بشكل منتظم بواسطة المناديل او الجل المضاد للبكتيريا منعاً لتلوثها.

كما أظهرت الدراسة أن نصف الأسطح في المطابخ الموجودة في أماكن العمل ملوثة بشكل خطير بمستويات عالية من البكتيريا الموجودة في البراز التي يمكن أن تؤدي للإصابة بأمراض الجهاز الهضمي.

لوحة لبارنيت نيومان 43.8 مليون دولار

بيعت لوحة للرسم التعبيري الأمريكي، بارنيت نيومان، بمزاد أقامته دار سوزبيز في نيويورك بسعر يقاسي قارب الـ 44 مليون دولار.

وأفادت وسائل إعلام امريكية، ان لوحة ضخمة رسمها بارنيت في العام 1953، وتحمل اسم Onement VI 43.8 مليون دولار، مع العلم ان التوقعات كانت تشير الى أنها ستباع بما بين 30 و40 مليون دولار. وأعلنت نائبة رئيس قسم الفن الأوروبي المعاصر في سوزبيز، كلوديا دولك، ان الفائز باللوحة هو شخص شارك في المزاد عبر الهاتف.

وحطمت هذه اللوحة رقماً سبق وحققته لوحة لنيومان Onement V خلال مزاد لدار كريستيز في أيار مايو 2012، وهو 22.5 مليون دولار.



لدورها الريادي في الحفاظ على الأنواع المهددة بالانقراض

حديقة حيوانات العين تحصل على عضوية الرابطة الأوروبية لحداائق الحيوان والأحواض المائية



البيطرية ومعايير الفصل بين الأنواع وخطط الاستدامة، إضافة إلى السياسات والإجراءات الداخلية والمعلومات التاريخية وسجلات الحيوانات وسياسات التوظيف، كما أُجريت وف الرابطة الأوروبية مقابلات مع مجموعة من موظفي الحديقة من مختلف المستويات حول الحديقة وإدارة مجموعة الحيوانات، واطلعوا على العروض والتجارب التفاعلية التي تقدمها مثل عرض الطيور وإطعام الزراف. وتضم حديقة الحيوانات بالعين نحو 4000 حيوان، وقد قامت بجهود كبيرة خلال العقود الماضية، بهدف منع انقراض بعض الحيوانات التي تعيش في البيئة المحلية، فقامت بالانقراض، مثل العربي إلى مواطنها الطبيعية، كما تقوم الحديقة بتطوير أبحاث ومشروعات تهدف إلى حماية القط الرملي، واكثر مجموعة من الحيوانات المهددة بالانقراض، مثل ظبي أبو عدس المنقرض من البرية. وقادت حديقة الحيوانات بالعين وآخر العام الماضي جهود تأسيس رابطة إقليمية لها العربي والمها معوق القرن.



للأنواع التي تحتضنها الحداائق. ويهذه المناسبة قال سعادة غانم الهاجري، المدير العام للحديقة تشكل عضوية الرابطة الأوروبية دليلاً إضافياً على نجاح جهودنا لجعل حديقة الحيوانات بالعين مثلاً يحتذى به محلياً وإقليمياً في مجالات التوعية وحماية الحياة البرية إضافة إلى توفير تجربة ممتعة ومفيدة للزوار، موضحاً أن عضوية الرابطة الأوروبية من شأنها إتاحة الفرص لتبادل الخبرات والتجارب والإطلاع على آخر الأبحاث والتعرف على أفضل الممارسات العالمية وخصوصاً في مجال حماية الأنواع المهددة بالانقراض وزيادة الوعي لدى المجتمع حول كيفية حماية الحيوانات بشكل أفضل في منطقتنا، وقد قطعت حديقة الحيوانات بالعين بذلك شوطاً كبيراً.

وأضاف أن حديقة الحيوانات بالعين وعلى الحيوان والأحواض المائية عام 1992 وتأسست الرابطة الأوروبية لحداائق الحيوان والأحواض المائية عام 1992 وتضم 345 عضواً من المؤسسات وحداائق الحيوان في 41 بلداً، وتهدف بشكل أساسي إلى تعزيز التعاون بين حداائق الحيوانات والأحواض المائية في أوروبا بما يضمن تحقيق أهدافها في مجالات التوعية والأبحاث وحماية الحياة البرية والأنواع المهددة، وذلك من خلال ضمان التزام أعضائها بأعلى معايير العناية وإكثار

منوعات الفجر 22



تخريج دورة في البرمجة اللغوية العصبية بإدارة الإقامة وشؤون الأجانب العين

اختتمت إدارة الإقامة وشؤون الأجانب العين دورة البرمجة اللغوية العصبية التي نظمتها معهد الإمارات للجنسية والإقامة بالتعاون مع مركز ابن بطوطة للتدريب وذلك في قاعة التدريب بمبنى الإدارة، شارك في الدورة 19 من الضباط وصف الضباط والأفراد من موظفي الإدارة. تهدف الدورة إلى تعريف مفهوم البرمجة اللغوية وتطبيقها في الحياة العلمية والعملية والاجتماعية وكيفية التعامل مع الآخرين بكفاءة وفعالية والتعرف على محددات الإدراك والقرءاءة والاستجاب بوثائق العمل كما تم مناقشة معوقات الاتصال وأساليب التغلب عليها وفي نهاية المحاضرة تم عرض أهم مهارات استخدام البرمجة اللغوية في التحقيقات الجنائية وتقديم تطبيقات عملية للمتدربين عن كيفية تطبيق البرمجة اللغوية العصبية في الحياة العملية والاجتماعية. من جانبه أكد العقيد خليفة مطر المحميري مدير الإدارة إن هذه الدورات تأتي ضمن خطة التدريب السنوية التي تهدف إلى تطوير وتحسين الأداء والمهارات للعاملين إلى جانب التعرف إلى الأسس العلمية والأنشطة في إعداد المنهجيات والمبادرات التي من شأنها التميز في العمل وفي نهاية الدورة وزع مدير الإدارة الشهادات على المتدربين.



بمشاركة لاعب الفريق الأول لنادي العين حملة للحد من الكتابة على الجدران تطلقها بلدية العين

أطلقت بلدية مدينة العين ممثلة بقطاع تخطيط المدن والمساحة إدارة التخطيط الحضري وبمشاركة جميع قطاعات المناطق البلدية والشرطة المجتمعية ومنطقة العين التعليمية ونادي العين الرياضي وجهات أخرى حملة للحد من الكتابة على الجدران وذلك حفاظاً على المظهر العام لمدينة الواحات، إضافة إلى توعية مجتمع مدينة العين بأهمية التصدي والحد من هذه الظاهرة والتي شوهت العديد من المرافق والامتلاكات العامة والخاصة نظراً لتفشي هذه الظاهرة. وقد تبنت جميع القطاعات التابعة لبلدية مدينة العين هذه الحملة بعدة مبادرات كانت أولاً مبادرة القطاع الشمالي بالمحاضرات التوعوية والتنسيق مع أصباغ ناشونل رعاة هذه الفعالية. و دشنت الحملة صباح أمس، بدعوة للاعب الرياضي محمد عبد الرحمن لاعب الفريق الأول لنادي العين الرياضي لمشاركة طلاب مدرسة معاوية بن أبي سفيان للتعليم الأساسي 2 (الجيبي) بمدينة العين لإزالة الكتابة عن جدران المدرسة بهدف تسليط الضوء على هذه الظاهرة، وتأتي مشاركة اللاعب محمد عبد الرحمن نظراً لاهتمامه هذه الفئة العمرية بهذا اللاعب ومدى تأثيره في تعميق الرسالة التربوية للحد من تشويه الامتلاكات العامة بالبلدية والحفاظ عليها خالية من الكتابات العشوائية. وأشار المهندس شيخة الكعبي رئيس قسم السياسات والأنظمة بقطاع تخطيط المدن والمساحة إلى أن الكتابة على الجدران وتشويهها هي ظاهرة دخلت على مجتمعنا لا بد من مكافحتها والتخلص منها يمثل هذه الحملات، ولا بد من إشراك فئات المجتمع لزيادة الوعي لديهم ونشر ثقافة المحافظة على الامتلاكات العامة وعدم العبث بها. وقامت بلدية مدينة العين بمخاطبة جميع القطاعات التابعة لها للحد من العبث على الجدران والمبادرات الممثلة والكفيلة بالتصدي لهذه الظاهرة من خلال تنظيم عدد من الفعاليات والأفكار التي يمكنها توعية الأفراد بمختلف فئاتهم. لخطر هذه الظاهرة والتي سوف ترصد فعاليتها بجميع القطاعات. وأضاف سعيد الجابري رئيس قسم الفعاليات بقطاع وسط المدينة، أن ظاهرة تشويه الجدران بالكتابة عليها يعد تشويهاً لجمال الامتلاكات العامة وتعدياً عليها كما أنها تعبر عن خلل في الناحية التربوية والدينية، وهي من الظواهر التي انتشرت بين عامة الشباب بل أصبحت تمثل منحرفاً سلوكياً في بعض المواقف ولعل هذا لم يأت من فراغ ولكن هناك عوامل متعددة وراء ذلك، حيث تسعى بلدية مدينة العين من خلال ما تقدمه من مبادرات في هذا المجال للوقوف على أسباب هذه الظاهرة ووضع الحلول المقترحة للتصدي لها سعياً للحفاظ على مدينة الواحات وممتلكاتها ومرافقها العامة خالية من التشويه.

شراكة جديدة بين مؤسسة وطني الإمارات وجامعة الإمارات



وتفريغ عدد من الطلبة وتدريبهم في برامج ومبادرات العمل التطوعي لنشر ثقافة الخدمات المجتمعية الوطنية.

في مجال تعزيز الهوية الوطنية في كل الاتجاهات وقال إن المستهدفين يمثلون السواد الأعظم من شرائح المجتمع خصوصاً الشباب بما لديهم من طاقات الإبداع والابتكار وفي ظل نهضة حضارية تشهدها الدولة مشمولاً بهذا الكم الناتج لبرامج التعليم بكل مستوياته الأمر الذي يبشر بتحقيق الرؤية المشتركة في خدمة المجتمع وفق قواعد متينة ورأسخة نابعة من قيم مجتمع الإمارات. وقد وقع عن جانب جامعة الإمارات سعادة الدكتور علي راشد النعيمي مدير الجامعة، فيما وقع عن جانب مؤسسة وطني الإمارات سعادة ضرار بالهول الفلاسي المدير العام للمؤسسة الوطنية. هذا وقد وصف الدكتور علي راشد النعيمي مدير الجامعة هذا التعاون بين الجامعة ومؤسسة وطني بأنه إضافة هامة ومؤشر وطني أصيل في رفع كفاءة جهود العاملين

•• الفجر ••

الواقع تكمنياً وتعزيزاً للهوية الوطنية ومؤكداً على دور الشباب بصفة خاصة باعتبارهم الطاقات الفاعلة في حركة التنمية الشاملة. تضمنت المذكرة على فتح قنوات العمل المباشر لتحقيق الأهداف الاستراتيجية للحكومة الاتحادية في نشر وتعزيز دور الثقافة والتنمية المجتمعية من خلال رصد القضايا الوطنية الموجهة لخدمة المجتمع، وكذلك التعاون في تنظيم المؤتمرات والندوات وتوفير البرامج التدريبية المشتركة في مجال الهوية الوطنية الإماراتية والمواطنة الصالحة التي تعني بتنمية المجتمع والمشاركات المجتمعية في الدولة. ويلتزم الطرفان بدعم المشاريع والدراسات التي يقدمها أحد الطرفين بهدف تعزيز

ضفدع منقرض يعود إلى الحياة!

يعمل الباحث مايك أرتشر على إعادة ضفدع التكاثر المعوي المنقرض من عالم النسيان، وذلك عبر الاستعاضة عن الرحم بمعدة. إد يونغ تابع التفاصيل في National Geographic. منذ سنتين، كان مايك أرتشر من جامعة نيو ساوث ويلز ينظر في مجهر، فشهد بيضة ضفدع مخصبة وهي تنقسم إلى بيضتين، ثم تكررت العملية نفسها مجدداً وأعدت الكرة مرات عدة. في نهاية المطاف، أنتجت البيضة جنيناً يحتوي على مئات الخلايا. يقول أرتشر: (سادت أجواء احتفالية في أنحاء المختبر).

ينقسم بيض الضفدع بالملايين ويتحول إلى أجنة يومية، ولطالما حصلت هذه العملية حتى قبل أن تطأ الديناصورات الأرض. لكن كانت تلك البيضة مميزة. فقد حملها فريق العلماء التابع لأرتشر بحمض نووي يعود إلى ضفدع التكاثر المعوي الجنوبي، وهو كائن غريب انقرض منذ ٣٠ سنة تقريباً.

كانت بداية تحوّل البيضة إلى جنين ظاهرة مهمة فعلاً. لكن توقف نموها في مرحلة لاحقة كان أمراً مخيباً للآمال مع أنه متوقع. تعكس هذه العملية علماً متطوراً يتمحور حول تقنيات الاستنساخ التي تهدف إلى إعادة إحياء الأجناس المنقرضة. كان هدف أرتشر بسيطاً: إعادة ضفدع التكاثر المعوي المنقرض من عالم النسيان. من خلال القيام بذلك، سيتجدد الأمل بالنسبة إلى مئات الضفادع الأخرى التي تنتج نحو الانقراض. كان الحصول على ذلك الجنين نقطة مفصلية في الأبحاث، ويشعر أرتشر بتناؤل كبير ويثق بأنه سيصل إلى النهاية السعيدة قريباً. يقول إن الأجناس المنسية ستظهر مجدداً.

معدة بدل الرحم

تم اكتشاف ضفدع التكاثر المعوي الجنوبي في عام 1972 في جبال ولاية كوينزلاند، أستراليا. لكن لم يلاحظ العالم ذلك الاكتشاف قبل عام 1974، حين اكتشف مايك تايلر طريقة تكاثره.

باختصار، تحوّل الضفدعة الأم معدتها إلى رحم. تبتلع بيضها الخاص وتتوقف عن تصنيع حمض الهيدروكلوريك في معدتها لتجنب هضم صفارها. ينمو بين 20 و25 شهراً في داخلها ويتابع المخاط الذي تنتجه خياشيمها لتجنب الحمض وإبعاده. تزامناً مع نمو الشراغيف خلال الأسابيع الستة اللاحقة، لا تأكل الأم مطلقاً، ثم تنتفخ معدتها لدرجة انهيار الرئتين، ما يجبرها على التنفس عبر جلدها. في النهاية، تلد صفارها عبر عملية (التقبو الاندفاعي)، فتجلبهم إلى العالم كضفادع صغيرة مكتملة النمو. حين تنتشر الأنبياء عن هذه الاستراتيجية الغربية، شكك علماء آخرون بالموضوع. طرح تايلر معطيات غنية عن ضفدع صغير يُخرج رأسه من فم أمه كأي حيوان برمائي، لكن لم تكن هذه المعطيات كافية. عاد ليكتب لاحقاً في كتابه: (بدا الأمر مستحيلاً بالنسبة إلى عدد كبير من علماء الحيوان. كثرت التلميحات المتكررة إلى أننا مخطئون).

تطلب الأمر سنوات عدة ومسوحات ميدانية وصوراً كثيرة لإقناع المشككين. نشر تايلر في مجلة لاحقة وصفاً كاملاً للضفدع وسلوكه في عام 1981. (رفضت مجلة Nature نشر الدراسة لأنها اعتبرتها غير مثيرة للاهتمام، لكنها كانت مخطئة). لكن تبيّنت الأوساط الطبية إلى هذه الظاهرة. إذا تمكن هذا الكائن من وقف تصنيع الحمض في معدته عمداً، قد يوفر طرقاً جديدة لمعالجة قرحة المعدة أو مساعدة الناس الذين يخضعون لجراحة في المعدة على الشفاة بسرعة أكبر. بدأت فرق كثيرة تدرس الضفادع.

لكن لم تستمر هذه الجهود. يقول أرتشر: (كان الاهتمام شديداً ثم انتهى كل شيء فجأة). رُصدت آخر عينة في الغابات في عام 1979 أو 1981. ورغم المسوحات الميدانية المكثفة، لم يتم اكتشاف أي عينات أخرى بعد ذلك. ففقد آخر ضفدع تم أسرّه في عام 1983 ثم اختفت تلك الضفيلة من الوجود.

بعد ذلك، ظهرت أنباء سارة تم اكتشاف فصيلة أخرى (ضفدع التكاثر المعوي الشمالي) في عام 1984 في منتزه أونغفيل الوطني في كوينزلاند، لكن بعد سنة على ذلك، قيل أن يتمكن أحد من الاحتفال بالمناسبة، انقرضت هذه الفصيلة بدورها.

لكن يعمل أرتشر على عكس مسار الانقراض. سيستنسخ ضفدع التكاثر المعوي الجنوبي لإعادته إلى الحياة.

استنساخ الفصيلة

لدى أرتشر أسباب عدة للمحاولة. ثمة إمكانات طبية لفعل ذلك وبرزت الطبيعة غير المألوفة لدورة حياة الضفدع التي لا يتاسمها معه أي حيوان

آخر. لكن ثمة سبب أساسي آخر يدفعه في هذا الاتجاه: (لو كنا مسؤولين عن انقراض الأجناس، عمداً أو عن غير قصد، فلدينا مسؤولية أخلاقية لعكس ما فعلناه إذا استطعنا ذلك).

لكن لتتأمل بالوضع للحظة: لا أحد يعلم فعلياً سبب اختفاء الضفادع أو ما إذا كنا أدبنا دوراً في ذلك. ربما ساهم علم الحراجه البشري في هذه الظاهرة. لكن قد تكون الفطريات وحيدة الخلية القاتلة التي تسبب رانها انقراضاً عالمياً للضفادع السبب في انقراض أولى الضحايا من فصيلة ضفادع التكاثر المعوي. لكن يتمسك أرتشر بحجته الأخلاقية رغم كل شيء. يعتبر أيضاً أن إعادة إحياء الضفادع قد تساهم في نشر جهوده الأخرى مثل مشروع إعادة إحياء حيوان الثايليسين ((نمر تسمانيا الأسترالي المميز)). يوضح أرتشر: (ربما من الأسهل الحصول على كائن مثل الضفدع في نهاية المطاف. عندها قد يقرر الأشخاص الذين كانوا سلبيين جداً التوقف عن الانتقاد والتراجع عن موقفهم).

لاستنساخ ضفدع التكاثر المعوي، احتاج فريق العمل في البداية إلى حمضه النووي. استدعى أرتشر مايك تايلر الذي فُتس حجرات التجميد لديه ووجد بعض عينات من الأنسجة القديمة. كانت العينات بحالة سيئة، فهي عبارة عن أجزاء من ضفدع قيعت داخل حاوية من دون استعمال أي مضاد للتجمد لحمايتها. كان يُفترض أن تكون الخلايا أشبه بأجزاء ممزقة وغير مجدية ولكنها بقيت ناعمة بطريقتة ما. يقول أرتشر: (ظننا أن المحاولة تستحق العناء).

ثم احتاج الفريق إلى جسم لوضع الحمض النووي فيه (بيضة ضفدع آخر)، فاختار ضفدعاً مخططاً (ينتمي إلى فصيلة قريبة وينتج بيضاً كبيراً بالحجم المناسب). لكن ثمة جانب سلبي (وبارز): تضع الضفادع المخططة البيض مرة في السنة فقط. يقول أرتشر: (في بعض المرات التي عملنا فيها، لم تكن الضفادع تضع بيضها. وبقي الوضع على هذه الحال طوال السنة). حين حصل فريق العلماء على بيضة من أم بديلة، اضطر إلى تدمير النواة الأصلية كي يتمكن من دس نواة من الأنسجة المجمدة التي تعود إلى ضفدع التكاثر المعوي. كان يقوم بهذه المهمة يدوياً بواسطة أداة رفيعة جداً أو يُمطر البيضة بالأشعة فوق البنفسجية. جرب التقنيتين على مئات البيض وانقسم عدد منها في نهاية المطاف إلى جنين فيه مئات الخلايا.

في كل مرة كان فريق العمل يطبق هذه التقنية، كانت كتلة الخلايا تبدأ بالانقلاب نحو الداخل (إنها لحظة حاسمة اسمها عملية (تكون العيدة)) ثم تتوقف. لقد وصلت العملية إلى هذه المرحلة حتى الآن. بدأت المرحلة الأولى من تكون ضفدع التكاثر المعوي، لكن لا يزال إنتاج شرغوف بسيط أمراً بعيد المنال.

مع ذلك، يبقى أرتشر متفائلاً. كلما كان يمرّ بالحركات التقنية نفسها مع ضفدع حي ويدس نواة هذه الفصيلة في بيضها الخاص، كان الجنين الناجم عن هذه العملية يتوقف في المرحلة نفسها. يشير ذلك إلى وجود خطب ما في تقنيات الفريق وليس في الأنسجة المجمدة التي قدمها تايلر. كانت الأنسجة لتصبح العنصر المحوري في العملية، لكن يمكن إصلاح المشاكل التكنولوجية وقد استعان أرتشر بخبير الخلايا الجذعية روبرت لانزا لمساعدته على القيام بذلك: (نحن متفائلون رغم كل شيء).

تجربة تستحق العناء؟

واجه أرتشر بدوره عدداً كبيراً من المشككين، بدءاً من الأشخاص الذين يعتبرون أن العقبات التكنولوجية هائلة جداً وصولاً إلى أولئك الذين يظنون أن إعادة إحياء الأجناس المنقرضة مشروع تافه. يقول أرتشر: (كل من يسارع إلى الهجوم يفضل الاختباء في الزاوية ورفع راية الاستسلام). لا ينطبق بعض الحجج المستعملة ضد تجربة عكس مسار الانقراض على

حشرات آلية لمساعدتنا

متسلطون آخرون ويختارون أماكن السكن الملائمة، وهكذا دواليك إلى أن يجمع السرب على مكان محدد. يعتمد هذا القرار المصيري على الحكمة الجماعية (أو ذكاء السرب) في القفير.

مهام صعبة

أهمت أمثلة مماثلة للمهندسين لينتجوا مجموعة آلية شبيهة بالحشرات الصغيرة تؤدي معاً مهام قد تكون صعبة، خطيرة أو مملة بالنسبة إلى الإنسان. كما في الطبيعة، لا تعتمد هذه الأنظمة الآلية على تقنية مركزية، بل تتألف من عملاء يقومون بأعمال صغيرة تتراكم لتحقيق إنجازات جماعية. صحیح أن سعر الوحدة لا يزال باهظاً عموماً، إلا أن المطورين يأملون بأن يتوصلوا ذات يوم إلى إنتاج هذه الأجهزة بكلفة ضئيلة، ما يجعل ضياع أي من الالبيين أو فقده غير ذي أهمية.

يذكر كارل زوهرينجر، مهندس ومصمم آليين شبيهين بالحشرات في جامعة واشنطن: (نعود دوماً إلى الطبيعة لتتأمل ما تقوم به الحشرات. يمكنها تحقيق إنجازات مذهلة، ونرغب في تقليدها بالتأكيد).



منوعات

الفكرة

23



ضفدع التكاثر المعوي. على عكس فيل الماموث الصوي أو الحمام الزاجل، الضفدع ليس كائناً اجتماعياً يحتاج إلى الرفاق ليتعلم منهم أو يسافر معهم. وعلى عكس فيل الماموث الذي قد يحتاج إلى الولادة داخل فيل، لا يحتاج الضفدع إلى والدة بديلة معقدة. وعلى عكس عدد كبير من المرشحين للعودة من عالم الانقراض، مثل طائر الموأ والقطة المسيفة الأسنان، الضفدع كائن صغير ويمكن تربيته في المختبر. يملك أرتشر كميات كبيرة من الأنسجة المجمدة، وإذا نجح في استنساخ ضفدع واحد قد يوفر عدداً لا متناهياً منها.

تعمل كارين لبيس من جامعة ميريلاند على الحفاظ على البرمائيات الحية. تقول لبيس: (تبدو التجربة مناسبة لأسباب عدة باعتبارها اختباراً تجريبياً وأظن أنه خيار مبرر من وجهة النظر العلمية والأخلاقية). يظن أرتشر أن المشروع ليس مبرراً فحسب بل إنه ضروري. أصبح وضع الضفادع شيئاً لدرجة أن بعض المدافعين عن البيئة بدأ يحاول الاحتفاظ بعينات من الأنسجة ضمن تصميم جنيني، وذلك بهدف استنساخ الأجناس إذا اختفت بالكامل. يوضح أرتشر: (يظن الجميع أننا سنتمكن من تنفيذ مشروع مماثل بكل سهولة، لكن أحداً لم يثبت بعد قدرتنا على فعل ذلك. سيكون هذا المشروع مهماً بالنسبة إلى بقية الضفادع حول العالم وبالنسبة إلى الحيوانات من جميع الأجناس على الأرجح).

لنفترض أن أرتشر نجح في مساعيه. أين سيقم الجيل الجديد من ضفادع التكاثر المعوي؟ أصبح موطنها في جبال كوينزلاند مهدداً بسبب الخنازير البرية والأعشاب الضارة والمياه الملوثة أو المتحوّلة. ولا ننسى الفطريات وحيدة الخلية التي انتشرت في جميع أنحاء العالم تقريبا. سيكون الأمر أشبه بإقامة الموتى ليعيشوا في عالم بيئي مخيف! لكن لا يتأثر أرتشر بهذه الآراء. يقول: (يمكن أن نصلح وضع الغابات في نهاية المطاف. حتى لو اضطررنا إلى الاحتفاظ بمعظم الحيوانات البرية العالمية في بيئات اصطناعية، سيكون ذلك أفضل بألف مرة من تركها تنقرض نهائياً). يمكن أن تنتظر الضفادع إلى أن تصبح مساكنها جاهزة.

ضفدع التكاثر المعوي. يمكن أن يصممها العلماء أو يعملوا على تكاثرها كي تقاوم الفطريات وحيدة الخلية أو أن يطلقوا مشاريع تجريبية لمعرفة ما إذا كانوا يستطيعون إيجاد موطن لها في هذا العالم الجريء الجديد. لكن تعتبر لبيس أن هذا الأمر غير عملي: (تبقى مساحات حدائق الحيوانات محدودة جداً). كذلك، ستضطر الضفادع التي يُعاد إحيائها إلى منافسة آلاف البرمائيات الأخرى التي تواجه خطر الانقراض (حوالي 40% من 7 آلاف فصيلة تعرف بها حتى الآن). تضيف لبيس: (لا يمكن الاحتفاظ بأعداد كافية من جميع الأنواع لحماية التنوع الجيني).

لكن تشعر لبيس بالقلق لسبب آخر: تكلف مشاريع إعادة إحياء الأجناس أموالاً طائلة. يعترف أرتشر بأن أبحاث الاستنساخ تكون ملكة في البداية ولكنه يقول إن التكاليف تتراجع في نهاية المطاف: (لا يمكنني تذكر ما كانت كلفة استنساخ النعجة دولي، لكن أصبحت هذه التقنية روتينية الآن). مع ذلك، يبقى التمويل لعبة شائكة. تتوافر أموال نقدية كثيرة، لكن يحتاج إليها المدافعون عن البيئة لمراقبة الحيوانات التي لا تزال حية ولعرفة سبب اختفائها وتطوير طرق لإنقاذها. تعرف كيفية إنقاذ الأجناس في حالات كثيرة، لكننا لا نستطيع تحمّل كلفة ذلك. تقول لبيس: (لا أستطيع منع نفسي من التفكير بأننا لا نستطيع الاعتناء بما لدينا وما نحن نريد الآن الاستثمار في تقنيات مكلفة جداً لاستعادة بعض الأجناس الميثة للاهتمام التي قد تتمكن أو لا تتمكن من البقاء على قيد الحياة في الغابات وحدها). في أفضل الأحوال، تأمل أن تساهم هذه المشاريع المتطورة في تعزيز الاهتمام بمجموعة أوسع من الحيوانات البرية المهتدة. لكن ينظر أرتشر إلى الموضوع من منظور مختلف: مشكلة الكائنات التي لا تزال حية تمنحه سبباً آخر لإعادة إحياء الأجناس المنقرضة. يوضح: (بعض النظر عن عدد الموارد التي نستعملها للاهتمام بالبيئة، لم تعد الحيوانات البرية آمنة في الغابات، إذا اترفنا بأهمية الحفاظ على التنوع البيولوجي، لا يمكن أن نفترض أن الاكتفاء ببناء سياج عال سيكون تدبيراً كافياً. لا بد من استكشاف عدد كبير من الاستراتيجيات الموازية).

تكنولوجية لأحذية مريحة

إذا كنت تريد تحسين حالة حذائك الرياضي قبل البدء بالمشي أو الركض في الطقس الدافئ، قد ترغب في تجربة بعض الآلات المتطورة تكنولوجياً في متاجر الأحذية المتخصصة كونها تضمن راحة كبيرة. هل تنجح تلك الآلات فعلاً؟ يجيب ديفيد نولان، معالج فيزيائي يعمل في برنامج الركض ضمن (مركز جراحة العظام والطب الرياضي) في مستشفى ماساتشوستس العام التابع لجامعة هارفارد: (نعم، لكن تكون التكنولوجية مهمة بقدر أهمية الشخص الذي يقصر البيانات المتوافرة). يمكن أن يساهم استعمال الدعامات المناسبة في الحذاء في تجنب مشاكل القدم التي تؤدي إلى مشاكل في الركبة والورك والظهر وتزيد خطر السقوط والكسور. ويمكن أن تحدد الآلات التكنولوجية المتطورة الجديدة داخل متاجر الأحذية المكان الذي يجب أن توضع فيه تلك الدعامات.

تنقسم الآلات بين فئتين: مساحات الأقدام ومحللات طريقة المشي. غالباً ما تكون المساحات عبارة عن سجادات محوسبة، فيقف الشخص على تلك الخارطة ويجب أن تكون نقاط الضغط في أقصى القدمين. يمكن أن تساعد هذه الخارطة على تحديد شكل استقامة الجسم ومدى حاجتك إلى دعامة خاصة لتحسين وضعية الجسم (أي أجهزة تقويم العظام). تسجل محللات طريقة المشي الخصائص ومدى حاجة القدمين إلى دعامة أثناء الحركة.

تتراوح الآلات بين السجادات المحوسبة وآلات المشي المزودة بكاميرات فيديو. بحسب نولان، لا بد من وجود مندوب مبيعات مدرب كي يفهم طريقة تصنيع الحذاء وآليات الحركة الصحيحة ويحدد الحذاء المناسب: (يتلقى أشخاص كثيرون في قطاع صناعة الأحذية بعض التدريب كي ينجحوا في تقييم حالات معظم الناس).

يمكن أن تساعد أحذية المشي أو الركض التي تكون نوعيتها أفضل على بلوغ الهدف الأسبوعي الموصى به من النشاط الجسدي المعتدل طوال 150 دقيقة (مثل المشي السريع) من دون الشعور بألم في القدم أو المجازفة بالتعرض لمشاكل في القدم.



محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٦٨٨ عقاري كلي

الى المدعى عليه ١- شركة مجموعة بنيان الدولية للاستثمار (الفايزة) ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / عابده اكرم عمران البيطار ويمثله: سيف سعيد راشد الغبار الشاسي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالتصديق واعتماد قرار الحكم في الدعوى التحكيمية رقم ٢٠١١/٢٤٦ تحكيم المين تفصيلا بصحيفة الدعوى والمرفق اصله بحافظة المستندات بالزام المدعى عليها بتنفيذ القرار رسميا انتهى اليه الحكم ورد المبلغ الاجمالي (المحكوم به وتكاليف التحكيم والادارية وتكاليف التعاقب المحامي المدعية بمبلغ وقدره (٣٤٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والقائدة القانونية ١٢٪ من تاريخ صدور حكم التحكيم في ٢٠١٢/٢/١٩ وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٦/١٧ الساعة ٩:٣٠ ص بالفاقة ch1.A.1 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم الدعاوى العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٢/١٣٠٤

المندرج/شركة تعميم القابضة للاستثمار (ذ.م.م)
المندرج اليه: فوليت نياه ليمين
تندرج المندرجة المندرج اليه بضرورة سداد كافة المبالغ المترصدة بدمتكم والمتبقية من ثمن الوحدة رقم (١٠٠١) بيرج ريجال وذلك خلال ٣٠ يوم من تاريخ نشر هذا الانذار، والا سيتم فسخ التعاقد معكم واعادة ملكية الوحدة للمندرجة (المطور) مع خصم ٣٠٪ من قيمة المبالغ المدفوعة وتحميلكم كافة الرسوم والمصاريف.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٢/١٣٠٥

المندرج/شركة تعميم القابضة للاستثمار (ذ.م.م)
المندرج اليه: نوشين منوهر ثقي بك لو
تندرج المندرجة المندرج اليه بضرورة سداد كافة المبالغ المترصدة بدمتكم والمتبقية من ثمن الوحدة رقم (١١٠٩) بيرج البيت وذلك خلال ٣٠ يوم من تاريخ نشر هذا الانذار، والا سيتم فسخ التعاقد معكم واعادة ملكية الوحدة للمندرجة (المطور) مع خصم ٣٠٪ من قيمة المبالغ المدفوعة وتحميلكم كافة الرسوم والمصاريف.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
انذار عدلي بالنشر
رقم ٢٠١٢/١٣٠٢

المندرج/شركة تعميم القابضة للاستثمار (ذ.م.م)
المندرج اليه: نائل شاكر محمود
تندرج المندرجة المندرج اليه بضرورة سداد كافة المبالغ المترصدة بدمتكم والمتبقية من ثمن الوحدة رقم (١٣٠١) بيرج القصر وذلك خلال ٣٠ يوم من تاريخ نشر هذا الانذار، والا سيتم فسخ التعاقد معكم واعادة ملكية الوحدة للمندرجة (المطور) مع خصم ٣٠٪ من قيمة المبالغ المدفوعة وتحميلكم كافة الرسوم والمصاريف.

الكاتب العدل

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٤١١ عقاري كلي

الى المدعى عليه ١- احمد عبدالرحيم العطار مالك مؤسسة عقارات احمد عبدالرحيم العطار مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / شركة املاك لتمويل (ش م ع) قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ عقد البيع والشراء بالوحدة السكنية رقم (جي ال تي-كي-٣ بي-٢٠٣) ببرج فيو دو لاك والزام المدعى عليه بمبلغ ٣٣٧,٩٢٧ درهم بالاضافة الى مبلغ ٩٢٥,٢٠٣,٣٢ درهم تعويض عن فوات مقدار الربح والرسوم والمصاريف والاتعاب. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٥/١٩ الساعة ٩:٣٠ ص بالفاقة ch1.A.1 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٣٣١ مدني كلي

الى المدعى عليه ١- احمد سمير محمد سيد مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / منى محمد سامي كمال الدين الجبار ويمثله: راشد عبدالرزاق محمد تهلك قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليه بان يؤدي للمدعية مبلغ وقدره (١٠٠٠٠١ درهم) والرسوم والمصاريف. وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٥/٢١ الساعة ٩:٣٠ ص بالفاقة ch2.E.21 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٤٥٩ تجاري كلي

الى المدعى عليه ١- لتس درايف لتأجير السيارات ذ.م.م-٢ مراد احمد محمد طاهر- بصفته الشخصية وبصفته شريك موقع على الشيكات عن لتس درايف لتأجير السيارات (ذ.م.م) مجهولي محل الإقامة بما ان المدعى / نيكولاى كرايفين ويمثله: محمد احمد محمد رضا المازمي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليه بسداد مبلغ ١,٠٨٠,٠٠٠ درهم والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٥/٢٦ الساعة ٩:٣٠ ص بالفاقة ch1.C.15 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٠١ مدني جزئي

الى المدعى عليه ١- راشد عبدالله مبارك سالم مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / حبيبه محمد جبريل قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليه بمبلغ وقدره (٤١٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف والقائدة القانونية ١٢٪ من تاريخ الاستحقاق وحتى السداد التام والزامه بسداد مبلغ (٢٠٠٠٠ درهم) وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٥/٢٢ الساعة ٨:٣٠ ص بالفاقة ch2.D.17 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠٠٩/١٣٤٨ عقاري كلي

الى المدعى عليه ١- شركة سي دي المحدودة مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / خبوح هي لوي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليهم بفسخ التعاقد وارجاع المبالغ المدفوعة وقدرها (١٩٦٢٩٣ درهم) من المدعى عليهمها الاول والثانية ومبلغ ٣٩٤٩٢٤ درهم من المدعى عليهمها الثالثة والرابعة والزام المدعى عليهم بمبلغ ١٥٠٠٠٠ درهم اتعاب محاماة وتمويض والرسوم والمصاريف والقائدة القانونية بواقع ١٢٪ من تاريخ استلام المبالغ وحتى تمام السداد وشعور الحكم بالنفاذ المجل بلاكتاعة. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٥/٢٦ الساعة ١١:٠٠ ص بالفاقة ch1.B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل . كما ونعلمكم بان الدعوى قد اعادتها للفرافة للجلسة المبينة وبورود التقرير في ملف الدعوى المبين اعلاه.

قسم الدعاوى العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٩٨٢ مدني جزئي

الى المحكوم عليه/١- محمد نعيم الرحمن ساير محمد مجهول محل الإقامة فنلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ محمد منير للنقل بالحافلات الموجهة ش.ذ.م.م بالزام المدعى عليه بان يؤدي للمدعي مبلغ خمسة وثلاثون الف درهم والقائدة القانونية بواقع ٩٪ من تاريخ المطالبة القضائية وحتى تمام السداد والزامه الرسوم والمصاريف. حكما بمثابة الحضورى قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا .

قسم القضايا المدنية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعلان حكم بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٢٠٨ تجاري كلي

الى المدعى عليه/١- العمارة الفنية للمقاولات ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / شركة مصنع بوركون للوحات الكهربائية ش.ذ.م.م فنلنكم بان المحكمة حكمت بجلستها المنعقدة بتاريخ ٢٠١٣/٢/١٣ في الدعوى المذكورة اعلاه لصالح/ شركة مصنع بوركون للوحات الكهربائية ش.ذ.م.م حكمت المحكمة حضوريا بالنسبة للمدعى عليها الثالثة الحضورى للمدعى عليها الاولى والثانية: بانتهاه الدعوى والزمتم المدعية بالمصاريف وخمسائة درهم مقابل اتعاب المحاماة. حكما بمثابة الحضورى قابلا للاستئناف خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان صدر باسم صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم حاكم دبي وتلى علنا .

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٣١ عقاري كلي

الى المدعى عليه ١- محمد خيري عبدالوهاب الحنفاوي مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / شركة املاك لتمويل (ش م ع) قد اقام عليك الدعوى وموضوعها الحكم بفسخ عقد الاجارة الواقع بين الطرفين وفسخ التهمدات المتبادلة وخطاب العرض والزام المدعى عليه بسداد مبلغ وقدره ٨٠٤,٠٦٩,٩٩٠ درهم بالاضافة الى مخاطبة دائرة الاراضي والاملاك لغاء تأشيرة الاجارة والزام المدعى عليه بالرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٥/١٦ الساعة ١١:٠٠ ص بالفاقة ch1.B.8 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم الدعاوى العقاري

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعلان حكم تهديدي بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١١/٢٤٦ عقاري كلي

الى المدعى عليه ١- شركة ميمون العقارية ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / تالجات تالتانوف بصفته وكيلان عن اورزوكول تالتانوف قد اقام الدعوى المذكورة اعلاه وعليه فنلنكم بان المحكمة حكمت بتاريخ ٢٠١٣/٤/٢٩ الحكم التهديدي التالي: باستجواب المدعى بشأن ما اذا كانت الشركة المدعى عليها (شركة ميمون للوساطة العقارية ذ.م.م) هي ذاتها الشركة البائعة له، وحددت لها المحكمة جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٥/٢٣ الساعة ٩:٣٠ صباحا في القاقة ch1.A.1

قسم الدعاوى العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعلان حكم تهديدي بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٠/٥٠٩ عقاري كلي

الى المدعى عليها/١- شركة الدعاء للوساطة العقارية ذ.م.م-٢ شركة الائهام للوساطة العقارية ذ.م.م مجهولي محل الإقامة بما ان المدعى / شوقي عبدالحميد عبدالعزيز عبدالسميع قد اقام الدعوى المذكورة اعلاه وعليه فنلنكم بان المحكمة حكمت بتاريخ ٢٠١٣/٤/٢٩ الحكم التهديدي التالي: بنذب الخبير الهندسي صاحب الدور من المقيدين بالجدول تكون مهمته بعد الاطلاع على اوراق الدعوى وما بها من مستندات والزمتم المدعى بايداع مبلغ خمسة عشر درهم خزينة المحكمة. وحددت لها المحكمة جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٣/٥/٢٣ الساعة ٩:٣٠ صباحا في القاقة ch1.A.1

قسم الدعاوى العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٣٨٧ تنفيذ اجارات

الى المنفذ ضده/١- اف انش اس بروبرتي مجهول محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ اشوك بوري وبموجب القرار الصادر من اللجنة شوقي وموضوعها المطالبة بزم المدعى عليها بالتضامن بالوفاء بدبي فانك مكلف بالاتي: سداد المبلغ المنفذ به وقدره (٢٤٩١١٤) درهم وتسليمه الى طالب التنفيذ او خزينة المحكمة وذلك خلال ١٥ يوم من تاريخ نشر هذا الاعلان. وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعلان وتكليف بالوفاء بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٨٠ تنفيذ عقارات

الى المنفذ ضدهما/١- شركة دامك العقارية ذ.م.م-٢ شركة دامك للتطوير (ذ.م.م) مجهولي محل الإقامة بما ان طالب التنفيذ/ جوهان البرتوس ربيما ويمثله: سيف سعيد راشد الغبار الشاسي فنلنكم بالحكم الصادر في الدعوى رقم ٢٠١٢/٢٠ عقاري كلي يوم الاحد بتاريخ ٢٠١٢/١٢/٢٠ باعتباره سندا تنفيذيا وذلك - بالزام المدعى عليها متضامتين ان يرادا للمدعي مبلغ وقدره (٥٢٦٤٠ درهم) وقائدة قانونية بواقع ٩٪ من تاريخ المطالبة بالحصول في ٢٠١٢/١/٥ وحتى السداد التام بما لا يجاوز المبلغ المقضى به والرسوم والمصروفات ومبلغ الف درهم مقابل اتعاب المحاماة وعليه فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية بحقك في حالة عدم الالتزام بالقرار المذكور خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١١٥ تجاري جزئي

الى المدعى عليه ١- شركة فكتوريا للمقاولات ذ.م.م- ويمثله مديرها/ جيندرايال كيشور شاند مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / مؤسسة التجهيزات المتحدة لمواد البناء ويمثله: احمد سيف ماجد بن سالم الطروشي قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليه بسداد مبلغ (٣٦,٧٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة. وحددت لها جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٥/٢٨ الساعة ٨:٣٠ ص بالفاقة ch2.D.19 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٤١٥ عقاري كلي

الى المدعى عليه ١- احمد عبدالرحيم العطار مالك مؤسسة عقارات احمد عبدالرحيم العطار مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / شركة املاك لتمويل (ش م ع) قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بفسخ عقد البيع والشراء بالوحدة السكنية رقم (جي ال تي-كي-٣ بي-٢٠٣) ببرج فيستا ديل لاجو والزام المدعى عليه باعادة مبلغ وقدره (١٠٠,٤٠٣,٣٠٠ درهم بالاضافة الى مبلغ ١,٠٣١,٧٢٠,٣٠٠ درهم تعويض عن فوات مقدار الربح والرسوم والمصاريف والاتعاب. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٥/١٩ الساعة ٩:٣٠ ص بالفاقة ch1.A.1 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم الدعاوى العقارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعادة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٤٢٩ تجاري كلي

الى المدعى عليها/١- ايتسام محمد امين بنضها وصفتها مالك مؤسسة جميرا اوت دور ميديا ٢- عبدالحميد جاني حسن مطر مجهولي محل الإقامة بما ان المدعى / التلال للاعلانات (ش.ذ.م.م) ويمثله: سلمان لطفي علي حسين قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بزم المدعى عليها بالتضامن بالوفاء بدبي للمدعية مبلغ (٣,٧٠,٠٠٠) والقائدة القانونية بواقع ١٢٪ من تاريخ ٢٠٠٩/١١/٢٥ وحتى السداد التام لقيمة الشيكات المرتدة ومليون درهم تعويض عن الضرر والنسب الفاتت وخسارة والرسوم والمصاريف والاتعاب. وحددت لها جلسة يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٥/٢٦ الساعة ٩:٣٠ ص بالفاقة ch1.C.15 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٥٢٠ تجاري كلي

الى المدعى عليها/١- قباة لاعمال تركيب المعدات الكهروميكانيكية ش.ذ.م.م-٢ شركة جامون الكهروميكانيكية ش.ذ.م.م مجهولي محل الإقامة بما ان المدعى / للعملة للمقاولات الفنية قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بالزام المدعى عليها بالتضامن والتكالف بدفع ٣١٧,١٨٢ درهم والزامهما بالرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة (علما نعلمكم بورود التقرير). وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٥/٢٠ الساعة ٩:٣٠ ص بالفاقة ch2.E.22 لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا التجارية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعلان مدعى عليه بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/٤٤٠ عمالي جزئي

الى المدعى عليه ١- ار جي ايتس نتاينيوال للمقاولات (ش.ذ.م.م) مجهول محل الإقامة بما ان المدعى / هيبين وايريد رابدينجاريكارا مادافان ويمثله : سمير حليم كنعان قد اقام عليك الدعوى وموضوعها المطالبة بمستحقات عمالية وقدرها (٧٤٤٦٦ درهم) وتذكرة عوده بمبلغ (٢٠٠٠ درهم) والرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة والقائدة القانونية ٩٪ سنويا من تاريخ ٢٠١٢/٧/٢٠ وحتى السداد التام. رقم الشكوى (٢٠١٢/١٣٦١٣). وحددت لها جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/٥/٢٠ الساعة ٨:٣٠ ص بكتبت القاضي لذا فانت مكلف بالحضور او من يملك قانونيا وعليك بتقديم ما لديك من مستندات او مستندات للمحكمة قبل الجلسة بثلاثة ايام على الاقل .

قسم القضايا العمالية

محاكم دبي
محاكم دبي الابتدائية

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
اعلان محضر حجز بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠٠٩/٧٥٢ تنفيذ تجاري

الى المنفذ ضده/١- ياسر احمد حسنين هنداوي مجهول محل الإقامة بما ان الطالب التنفيذ: بنك دبي التجاري ويمثله: راشد محمد سعيد بوجسيم فنلنكم بأنه تم الحجز على اموالكم الخاصة وهي عبارة عن اسهم شركة اعمار العقارية وعددها (٢٤١٥٠) سهم وذلك للعلم بما جاء ونفاذ مفعوله قانونا. بناء على قرار المحكمة الصادر بتاريخ ٢٠١١/١٢/٢٨ .

رئيس القسم

محاكم دبي
محاكم الاستئناف

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعادة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٠/٦٢٤ استئناف تجاري

الى المستأنف ضده / ١ -شاهد محمد يوسف قاسمي مجهول محل الإقامة بما ان المستأنف /بنك دبي الاسلامي قد استأنف القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠٠٩/١٤٥٨ تجاري كلي بتاريخ ٢٠١٠/٧/١٢ وحددت لها جلسته يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٥/٢١ الساعة ١٠,٠٠ صباحا بالفاقة رقم 23 وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا

قسم الطعون

محاكم دبي
محاكم الاستئناف

العدد ١٠٧٩٤ بتاريخ ٢٠١٣/٥/١٦
مذكرة اعادة اعلان بالنشر
في الدعوى رقم ٢٠١٢/١٥ استئناف تجاري

الى المستأنف ضده / ١ -سوفت ايديت للكمبيوتر ش.ذ.م.م مجهول محل الإقامة بما ان المستأنف /شروق انترناشيونال - منطقة حرة ذ.م.م ويمثله: معصومة حسن ناصر الصايغ قد استأنف القرار/ الحكم الصادر بالدعوى رقم ٢٠١٢/٧٤٤ بتاريخ ٢٠١٣/١/٧ وحددت لها جلسة يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٣/٦/١٢ الساعة ١٠,٠٠ صباحا بالفاقة ch2.D.16 وعليه يقتضي حضوركم او من يملككم قانونيا وفي حال تخلفكم ستجري محاكمتكم غيابيا

قسم الطعون

لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي تشارك في مهرجان كان الدولي



فخره بالنمو الملحوظ في صناعة السينما في دبي .. متطلعا إلى مشاركة هي الأقوى من نوعها لقطاع صناعة السينما في دبي خلال مهرجان كان السينمائي الدولي لهذا العام حيث تساهم صناعة الأفلام والتلفزيون في الناتج المحلي الإجمالي بنسبة واحد إلى اثنين وبالتالي فإنها تلعب دورا حيويا في ترسيخ مكانة دبي كوجه سياحية عالمية رائدة.

دعم خطة دبي الاستراتيجية لعام 2015 حيث أن صناعة السينما والتلفزيون لها تأثير بالغ على الاقتصاد الكلي للإمارة بما في ذلك السياحة والنقل والتخزين والخدمات المالية وقطاعات البناء وفي نهاية المطاف يساهم في زيادة الناتج المحلي الإجمالي للإمارة. من جانبه أعرب سعادة هلال سعيد المري مدير عام دائرة السياحة والتسويق التجاري عن

الإنتاج السينمائي في الدولة في دبي وأبو ظبي ضمن جناح الدولة في فعاليات مهرجان كان وأبدت كل من لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي ومهرجان دبي السينمائي الدولي ومدينة دبي للاستوديوهات حماسا عالية للتعاون مع لجنة أبو ظبي للإنتاج السينمائي وإيميج نيشن وشركة تو فور 54 لترسيخ مكانة الدولة كمركز عالمي للإنتاج وتوزيع الأفلام. وستقابل الفريقان مع كبار صناع السينما العالمية وشركات الإنتاج للترويج للدولة باعتبارها من رواد صناعة السينما والتلفزيون. وصرح جمال الشريف رئيس لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي أن مهرجان كان السينمائي يمثل منصة مثالية للترويج لصناعة السينما المزدهرة في دبي لشريحة عريضة وهامة من الجمهور العالمي يتزامن ذلك مع ما تشهده صناعة السينما في دبي من تطورات ملحوظة فقد تم إنتاج العديد من المشاريع السينمائية الهامة هذا العام وسيتم الإعلان قريبا عن المزيد إضافة إلى بناء مسرحين عازلين للصوت في مدينة دبي للاستوديوهات ومن المفترض أن يتم افتتاحهما بحلول خريف العام الجاري. وأضاف أن هذا النمو الملحوظ في مجال صناعة السينما في دبي يؤكد مكانتها كرائدة في سوق الأفلام الدولية ويمهد الطريق أمامنا للتفاعل خلال عشرة أيام من النقاشات التي ستعقد خلال المهرجان. وأوضح الشريف أن مشاركة مهرجان دبي السينمائي الدولي ومدينة دبي للاستوديوهات يلعب دورا هاما في

تشارك لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي للمرة الأولى في فعاليات مهرجان كان السينمائي الدولي التي بدأت أمس وتستمر حتى يوم 26 مايو الجاري في مدينة كان الفرنسية. تشارك اللجنة بجانب مهرجان دبي السينمائي الدولي ومدينة دبي للاستوديوهات ضمن جناح الدولة في المهرجان حيث يعرض كل إنجازات صناعة السينما في دبي والتي تتضمن مواقع التصوير الحديثة والبنية التحتية المتطورة للإنتاج والتوزيع السينمائي. يعتبر مهرجان كان السينمائي الدولي واحدا من أكثر المهرجانات السينمائية شهرة ورواجا في العالم ويلعب دورا هاما في تشجيع صناعة الأفلام السينمائية بجميع أشكالها ويعزز روح التعاون المشترك بين البلدان المصنعة للأفلام ويرعاها. وترعى لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي عبدالله خليفة المعكي المخرج الإماراتي الشاب مخرج فيلمه القصير الأول الفيديسوف الحائز على عدة جوائز. وذلك في إطار رؤيتها لدعم المواهب السينمائية والتلفزيونية المحلية الشابة ومنحها أكبر قدر من الانتشار في المشهد السينمائي الدولي. وشهدت صناعة السينما في إمارة دبي عاما حافلا بالابتكارات والإنجازات تضمنت إطلاق لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي وبناء أهم المسارح العازلة للصوت وأكثرها تقدما في العالم في مدينة دبي للاستوديوهات إضافة إلى تنظيم أكبر وأنجح مهرجان سينمائي دولي لإمارة دبي. وتشارك لجنتنا

منوعات الفجر

26

سالم بن عبدالرحمن القاسمي يشهد افتتاح الدورة الثالثة لمهرجان الشارقة للمسرح المدرسي

شهد الشيخ سالم بن عبدالرحمن القاسمي مدير عام مكتب سمو الحاكم حضر حفل افتتاح الدورة الثالثة لمهرجان الشارقة للمسرح المدرسي في مسرح قصر الثقافة والذي يقام تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة. تنظم المهرجان إدارة المسرح بدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة بمشاركة 17 مدرسة وصلت إلى التصنيفات النهائية من أصل 56 مدرسة من مدارس الإمارة بإشراف من منطقة الشارقة التعليمية.. وتستمر فعالياته حتى 26 مايو الجاري.

حضر حفل الافتتاح سعادة عبدالله محمد العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة وأحمد بو رحمة مدير إدارة المسرح ومحمد علي ماجد رئيس قسم البيئة والأنشطة الدراسية بمنطقة الشارقة التعليمية ونخبة من الفنانين المسرحيين والنقاد وجمع غفير من طلبة المدارس والمهتمين بالمسرح. وبدأت فعاليات حفل المهرجان بالسلام الوطني ثم ألقى سعادة عبدالله محمد العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام كلمة الدائرة قال فيها أن المسرح الذي يجنح بالخيال إلى فضاءات من المتعة والمعرفة هو وسيلة إبداعية تجذب اللقطة لطفة واشتياقا وينير بالمتعة الساحرة دروب العلم والمعلمين حيث يعد المسرح وسيلة تعليمية مهمة وركيزة أساسية لتبسيط المادة العلمية حيث يساعد الطالب على سرعة فهم المادة العلمية من خلال المشاهدة والمشاركة معا. وأضاف إنه بالنظر لما تقدم فإن الشارقة وفي سبيل سعيها الدائم وفق المنهج الحضاري والمشروع الثقافي الذي يرسمه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي وانطلاقا من هذه الرؤية الواضحة تأتي هذه المبادرة السامية في تنظيم مهرجان الشارقة للمسرح المدرسي. وقال تحفيل اليوم بانطلاق الدورة الثالثة للمهرجان بعد أن حقق الأهداف المرجوة منه وتنقل من نجاح إلى نجاح أكبر.. ودائرة الثقافة والإعلام تسعى إلى تأكيد التنمية الثقافية التي تستهدف إنسان هذا الوطن.. والطالب هو اللبنة الأولى في هذا المشروع الثقافي التنموي.. ومن أجل هذا المشروع فقد تم الإعداد والتخطيط للمشروع المسرحي التنموي بالتعاون مع مجموعة من المسرحيين المختصين بفرع المسرح لوضع برنامج أكاديمي تأهيلي لتمكين المعلمين والمعلمات وتسلحهم بالمعرفة والإلمام بالعناصر الأولية للفن المسرحي. وأشار إلى أن الإعداد بدأ مبكرا لهذه الدورة منذ بداية العام الدراسي الجاري حيث قامت الدائرة باستطلاع آراء العاملين في الميدان التربوي والاستماع عن كتب لأهل الاختصاص التربوي وتذليل جميع العقبات التي تم طرحها من قبلهم ومضعت تلك اللاهات للدراسة والتحضير الأمر الذي جعل من هذه الدورة نواة مسيرة التطوير والتنوير لهذا المشروع الثقافي التنموي. وأكد أن هذا النجاح الذي تحقق على أرض الواقع ما كان ليبري الثور لولا تلك الجهود المحمصة من قبل منطقة الشارقة التعليمية الشريك الأول لهذا المشروع الثقافي التنموي الفني حيث ترجم هذا التعاون صدق التوجه فكان مثلا يحتذى في الشراكة والتعاون في سبيل تحقيق الغايات الوطنية وتوحيد الجهود من أجل الغاية السامية لإعداد جيل من قادة الغد لتحمل مسؤولية مواصلة مسيرة البناء والعطاء لهذا الوطن المعطاء. وقال لقد لمتنا في هذه الدورة اهتماما منقطع النظير من قبل الإدارات الدراسية وحرصا للمشاركة في فعاليات هذه الظاهرة الإبداعية المسرحية الأمر الذي يحملنا مسؤولية كبيرة للحفاظ على تلك المكتسبات التي نقدرها ونؤمنها عاليا مؤكداين حرصنا الدائم على مواصلة التطوير والتجويد لهذا المشروع الثقافي التنموي. وفي كلمة منطقة الشارقة التعليمية التي ألقاها محمد علي ماجد رئيس قسم البيئة والأنشطة المدرسية أكد أن المسرح المدرسي هو مجال من مجالات الأنشطة التي لها تأثيرها الواضح في مساعدة المعلمين على إدراك معنى الحياة والتكيف معها وهو وسيلة لإفهامهم محتوى المنهج الدراسي وذلك لاعتماده على تنمية التفكير والعاطفة والممارسة والأداء العملي وهذا كله يجعل التعلم أكثر فعالية وحيوية وأبلغ أثرا.

وأضاف أن المسرح المدرسي ينمي مهارات الطلاقة اللفظية والتعبيرية ويتعلم الطلاب الكثير من الحقائق الحياتية بشكل واقعي ومؤثر بالإضافة إلى أنه مجال رحب لغرس القسم الإيجابية التي تساعدهم على التكيف والاندماج في المجتمع والتمرس على تحمل المسؤولية.

وقال لا يخفى على أحد منا مدى حرص رائد العلم والثقافة صاحب السمو الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة على ضرورة توفير الأنشطة الكفيلة بتنمية المواهب والقدرات والإبداعات لدى أبنائنا المعلمين بتجويد مخرجاتنا التعليمية وتحقيق الأهداف المنشودة. / ذلك تم التعريف بلجان التحكيم في مهرجان الشارقة للمسرح المدرسي بدورته الثالثة ومن ثم قدمت طالبات مدرسة أمامة بنت أبي العاص للتعليم الأساسي مسرحية بعنوان جنة جنى بتأليف وإخراج من عايشة صالح الشويهي. كما قدمت طالبات مدرسة الخيليات للتعليم الأساسي مسرحية بعنوان أنا ونملة بالإضافة إلى مسرحية الفراضات الحكيمية التي قدمتها طالبات مدرسة الروضة للتعليم الأساسي.

طلبة مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية يحصدون جوائز بينالي فنون الأطفال



مع الطلبة للإستمرار في تحقيق أفضل النتائج ونسعى دائما إلى الإرتقاء بمستوياتهم إلى الأفضل وتفوقهم هو حافز لزملائهم وسنحرص على مواصلة مشاركتهم في كافة الأنشطة الفعالة. وأشارت إلى أن بينالي الفنون آتيا لأطفال من ذوي الإعاقة للانطلاق بخيالاتهم والتعبير عن إبداعاتهم ومواهبهم في تظاهرة ثقافية فنية مميزة وفي أجواء تنافسية أمام لجنة تحكيم دولية في مختلف الفنون كالرسم والنحت والبيناي تحققت من خلالها أهداف الدمج لفئة المعاقين خاصة أن المشاركة كانت دولية وجمعت أطفالا من مختلف دول العالم تحت سقف فني وإبداعي وثقافي واحد.

كما حصدت مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية جائزة فخريّة وشهادة تقديرية عن مشاركتها الفعالة في بينالي الشارقة الدولي لفنون الأطفال في دورته الخامسة تسلمتها سمر الطنجي مسؤولة قسم الخدمة الإجتماعية في المدينة وذلك بالنتيجة المشرفة التي حققها طلبة المدينة من ذوي الإعاقة بفوزهم بالمركز الأول في جائزة الرسم والتصوير. وأكدت سمر الطنجي أن بينالي الشارقة الدولي حدث فني مميز قدم من خلاله أطفال العالم من ذوي الإعاقة وغير المعاقين واقع حياتهم وانطباعاتهم الشخصية والفنية. .. وقالت إن هذا الفوز المشرف يدفعنا إلى العمل بجديّة أكثر

الإدارة العامة لمراكز الأطفال والفتيات بالشارقة رئيسة بينالي الشارقة الدولي لفنون الأطفال والدكتور محمد أبو النجا المدير الفني للبينالي في حفل التكريم الذي أقيم لهذه المناسبة وشهادات التقدير والدروع التقديرية وجوائز مالية لطلبة المدينة من ذوي الإعاقة تكريما لمشاركتهم المتميزة. متمنين لهم المزيد من النجاحات واستمرار مشاركتهم في بينالي الشارقة. وأعرب الطلبة الفائزون عن سعادتهم الفاعرة بالنتائج التي حققوها ضمن فرحة عارمة رسمت البسمة على وجوههم وأدخلت البهجة على قلوبهم.

حقق طلبة مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية من ذوي الإعاقة نتائج مشرفة ومتميزة تعكس قدراتهم وإمكانياتهم الإبداعية في بينالي الشارقة التخصص في مجال فنون الأطفال. فقد فاز بالمركز الأول ضمن جائزة - رسم وتصوير- كل من الطالب حسين كمال 10 سنوات من ذوي متلازمة داون والطالب علي محسن 14 سنة من ذوي متلازمة داون والطالب عبد الله مصبح 8 سنوات من ذوي الإعاقة السمعية. وفي حفل التكريم الذي نظمته الإدارة العامة لمراكز الأطفال بمسرح المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة قدم كل من عائشة مغاور مدير عام



اختتام فعاليات الدورة الحادية عشرة لبيناي الشارقة للفنون

وتيلدا سوينتون وميهلي مودي وألثينيو ليتو نيتو وكافان دي لاركروز وجان بيير رم وعلي جعفر لينفدوا برامج مستقلة عرضت طوال فترة البيناي تضمنت افتتاح خمسة مبان فنية جديدة تابعة لمؤسسة الشارقة للفنون بمنطقة التراث في الشارقة والتي ضمت الكثير من الأعمال الفنية المعاصرة المشاركة في البيناي. وجرى ضمن البرنامج الموسيقي وعروض الأداء الصوت والموسيقى وهو من تأليف فنان الصوت اللبناني طارق عطوي حيث قدم خلاله عطوي تكوينا صوتيا من أربع حركات متصلة تتصاعد وتغذي بعضها البعض وبمشاركة فنان الصوت صوبو أنجل وأورييل بارتليمي وجيم بلاك وبريان شيبيندال وشريل هابر وحسن جبيري وسوزي إيبارا وحسن خان ولوكاس ليجيتي ومورتن جي أولسن وكيفن شيا وونا وتاتوسيا يوشيدا ويوشيمي بالإضافة إلى مجموعة تأسست من فنانين وأكاديميين خبراء في دراسة الصوت والأداء والتصميم والدراسات الثقافية

على الساحة الفنية في إمارة الشارقة واستمرارا لمشروع النهوض بالفن في المنطقة والعالم. وتزامن افتتاح بينالي الشارقة 11 لهذا العام مع افتتاح خمسة مبان فنية جديدة تابعة لمؤسسة الشارقة للفنون بمنطقة التراث في الشارقة والتي ضمت الكثير من الأعمال الفنية المعاصرة المشاركة في البيناي. وجرى ضمن المبان الفنية افتتاح سينما سراب المدينة وهو فضاء للسينما والعمارة لأبيشاثوبونغ فيراسيتاكل المخرج التايلاندي وأولي شيرين بتكليف من مؤسسة الشارقة للفنون لعروض الأفلام المسائية في الهواء الطلق وجاء ذلك خصيصا لبرنامج الأفلام الذي استحدث للمرة الأولى في بينالي الشارقة بهذا الشكل. وكان القيم على برنامج الأفلام المخرج التايلاندي أبيشاثوبونغ فيراسيتاكل قد اختار شخصيات رائدة في مجال صناعة السينما والأفلام وهم ستيف أنكر

إلى إنتاج البرامج تعليمية وعروض السينما والموسيقى وعروض الأداء الحي والورش الفنية إلى جانب الأعمال الفنية التي راوحت بين فنون حداثيّة وفنون ما بعد الحداثيّة. وواصل عدد المشاركين في البيناي لهذا العام إلى أكثر من مائة فنان قدموا من مختلف أنحاء العالم حيث استقطب البيناي جمهور الفن المحلي والدولي بمختلف أطيافه مما يزيد من مسؤولية مؤسسة الشارقة للفنون أمام الموقف الفني وجمهوره الدورات المقبلة. وتقاطع لقاء مارس السنوي في دورته السادسة ضمن فعاليات مؤسسة الشارقة للفنون مع سياق بينالي الشارقة 11 بعدما ضم مجموعة من الفنانين والعاملين والمهتمين بمجال الفنون البصرية والفن المعاصر والمؤسسات الفنية الرسمية وغير الرسمية. وواصل عدد المشاركين فيه إلى 40 مشاركا من مختلف الدول ولتح و مناقشة ودراسة قضايا فنية تعد إضافة

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة اختتمت مؤسسة الشارقة للفنون فعاليات بينالي الشارقة للفنون في دورته الـ 11 التي استمرت شهرين تحت عنوان نهوض : نحو خارطة ثقافية جديدة . واستلهم بينالي الشارقة في دورته لهذا العام مفهوم الفناء في العمارة الإسلامية وبالأخص الفناء التاريخي في إمارة الشارقة الذي جمع بين العام والخاص من جوانب الحياة. وطرحنا القيمة على بينالي الشارقة 11 يوكو هاسيكارا فكرة رسم خرائط ثقافية جديدة تعيد النظر في العلاقات بين العالم العربي وآسيا والشرق الأقصى وشمال إفريقيا مروراً بأمريكا اللاتينية. وشهد بينالي الشارقة زخما فنياً أثرياً مستقطب أعدادا كبيرة من الأعمال المنتجة خصيصا للبينالي ومشروعات لفنانين وعماريين من جميع أنحاء العالم إضافة

ادارة آثار الشارقة تشارك في المعرض الخليجي الرابع للأثار بالبحرين اليوم

تشارك إدارة الآثار بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة في المعرض الدوري المشترك الرابع للأثار لدول مجلس التعاون الخليجي الذي يقام بمملكة البحرين في متحف البحرين الوطني في الفترة من 16 مايو الجاري إلى 30 يونيو المقبل. ويقام المعرض تحت رعاية معالي وزيرة الثقافة الشيخة مي آل خليفة وزيرة الثقافة بمملكة البحرين . وتأتي مشاركة إدارة الآثار بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة في المعرض بأثار من موقع مليحة الأثري في الإمارة وعددها 28 قطعة متنوعة أبرزها جرار فخارية مزججة وكذلك نموذج من جرار مليحة وسلال فخارية صغيرة والإصدارات المحلية للعلامات المكتشفة في موقع مليحة الأثري . وتشارك الجهات المعنية بالآثار على مستوى الدولة كافة في المعرض تحت مظلة المجلس الوطني للسياحة والآثار بالدولة ويشتمل جناح دولة الإمارات على قطع أثرية أخرى من أبو ظبي ودبي وأم القيوين والفجيرة ورأس الخيمة وعجمان .

منوعات

الفكر

27

اعتبر دوره نقلة في مشواره الفني

محمد رجب: (الحفلة) .. انفلات أمني وخطف

حالة من السعادة يعيشها الفنان محمد رجب، بسبب ردود الأفعال الإيجابية التي وصلتته حول دوره في فيلم (الحفلة)، الذي اعتبره نقلة قوية في مشواره الفني. رجب كشف عن سبب قبوله هذا العمل واستعداده الخاص له، وتحدث عن حقيقة خلافه مع الفنان أحمد عز، الذي شاركه البطولة، وسر تأجيل فيلمه الجديد (مطبق من امبارح)، وسبب غيابه عن شاشة التلفزيون، والتغيير الذي طرأ على حياته بعد الزواج، والاحساس الذي لا يستطيع وصفه، وغيرها من الاعترافات الصريحة في الحوار التالي:



محمد حماقي يصور كليب (من قلبي بغني)

كشف الفنان محمد حماقي عن الصورة الأولى له من كليب (من قلبي بغني)، الذي يواصل تصويره حالياً. وكان حماقي قد إختار أغنيتين من الألبوم لتصويرهما، وهما (نفسى أبقى جنبه) و(من قلبي بغني)، التي تحمل اسم الألبوم. وفي سياق آخر، يستعد حماقي لإحياء حفل غنائي في جامعة (الأهرام الكندية)، بمشاركة الفنانة نيكول سابا يوم 20 أيار-مايو الجاري.



إسكندرية)، و(مذكرات مراهقة)، وأخيراً (الحفلة)، واستطعن أن نحقق معاً نجاحاً كبيراً، ولا يوجد في الفيلم ما يستدعي وجود خلافات. • تردد أيضاً أن توقف تصوير فيلمك (مطبق من امبارح) يعود لوجود خلافات بينك وبين المنتج أحمد السبكي، فما ردك؟ - بالفعل فوجئت بانتشار العديد من هذه الإشاعات خلال الفترة الماضية، والتي تؤكد توقف الفيلم، ولكن هذا كلام غير صحيح، فأنا ملتزم بعقدي مع المنتج، وهي لم تكن المرة الأولى التي نتعاون فيها، فقد سبق أن تعاوننا معاً من قبل في فيلم (محترم إلا ربع)، واستطعن أن

• كيف كانت ردود الأفعال التي وصلتك حول دورك في فيلم (الحفلة)؟ - ردود الأفعال حول دوري والعمل بشكل عام فاقت كل توقعاتي، ولم تخيل أن ينجح الفيلم في تحقيق إيرادات عالية، رغم الحالة الصعبة التي كانت تمر بها السينما المصرية بسبب إشغال الجمهور بالأحداث الكثيرة والصعبة، التي كان يشهدها الشارع المصري، فقد بذلت جهداً كبيراً في هذا الفيلم، لأن الشخصية التي أقدمها مختلفة تماماً عن الأدوار التي قدمتها من قبل، والدور كان يمثل تحدياً كبيراً بالنسبة لي، فرغم شعور الإرهاق الذي أصابني أثناء تصوير الفيلم فإني استمتعت بكل مشهد قدمته، كما إنني تلقيت العديد من الاتصالات الهاتفية من المقربين لي بعد عرض الفيلم، وعبروا عن إعجابهم بالفكرة التي تدور حولها أحداث العمل، واكدوا لي أن دوري في هذا الفيلم سيكون إضافة قوية في مشواري الفني.

• وما الذي حمسك للموافقة على المشاركة في بطولة فيلم (الحفلة)؟ - لقد وافقت على دوري في (الحفلة) من دون أن انتهي حتى من قراءة السيناريو الخاص بالفيلم، فقد أعجبت بالدور والشخصية منذ أول ورقة في السيناريو، لأن الفيلم كتب بطريقة جيدة، وإيضاً لتقني المؤلف ومنتج العمل وائل عبد الله، لقد وافقت على المشاركة في الفيلم دون أي تردد، فهو أكثر منتج تعاونت معه خلال مشواري الفني، كما أن أحداث الفيلم تدور في إطار تشويقي، وأنا أفضل هذه النوعية من الأفلام، بالإضافة إلى وجود الفنان أحمد عز، الذي تعاونت معه من قبل في فيلمين، وأنا سعيد بالتعاون معه مجدداً.

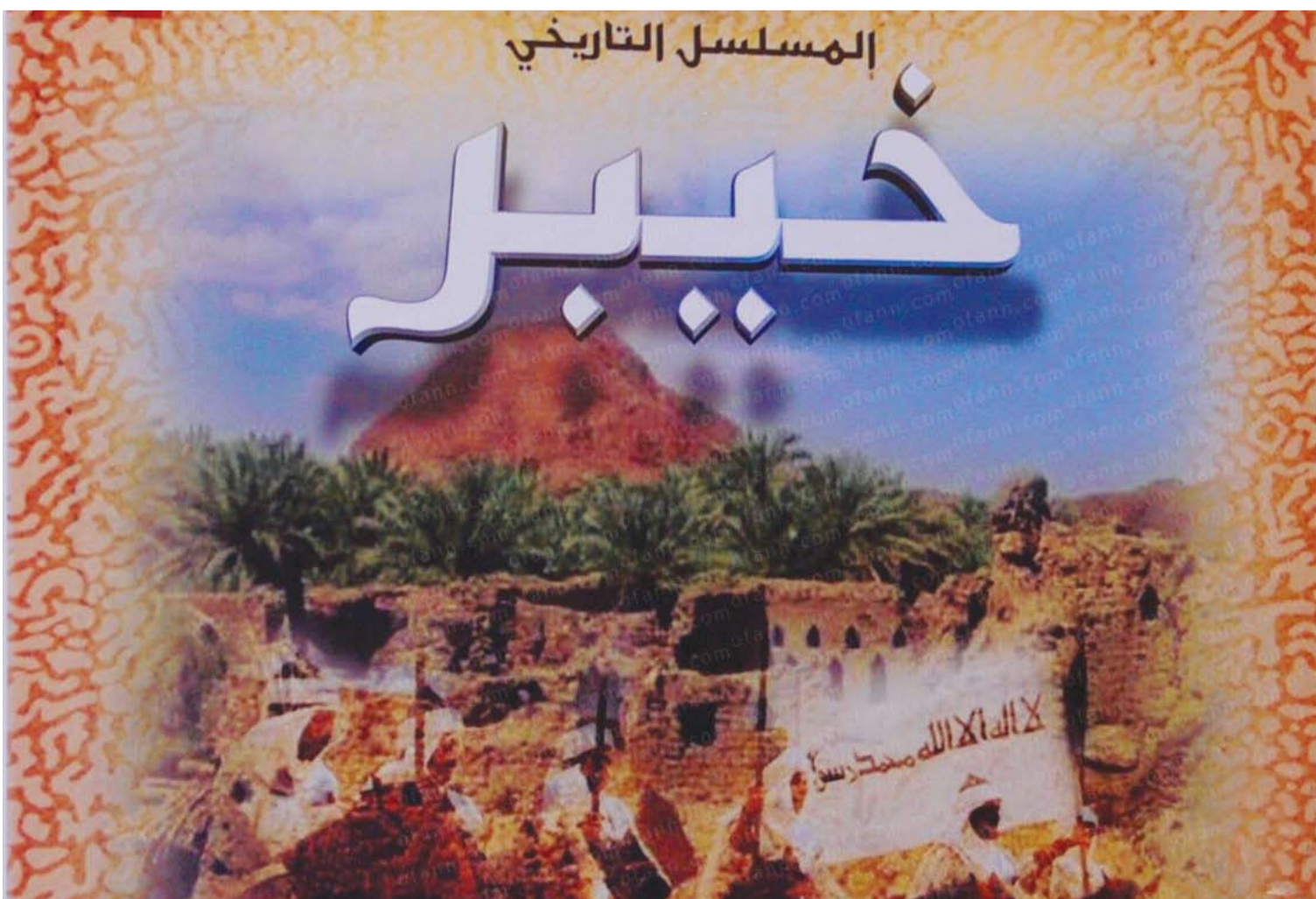
• هل ترى أن موعد عرض الفيلم وسط الأحداث السياسية المتوترة التي تمر بها مصر كان مناسباً؟ - التوقيت يرجع إلى المنتج وائل عبد الله، وهو أمر خاص به، لا دخل للممثل فيه، فالقرار ليس بيدي، فهو وحده من يقرر توقيت عرض الفيلم، فأنا قمت بدوري في الفيلم بجدية وخرج بصورة جيدة، والفيلم نجح واستطاع أن يحقق إيرادات عالية، بالإضافة إلى أن المشاهد بحاجة إلى الخروج من حالة الملل والتشاؤم التي سيطرت عليه لمعايشة شيء مختلف يعينه على الاستمرار في الحياة وسط هذه الأحداث، والدليل على ذلك أن هناك أفلاماً عديدة عرضت في الوقت نفسه واستطاعت أن تحقق نجاحاً كبيراً أيضاً.

• هل أردتم أن تلمسوا الواقع في الفيلم، والإشارة إلى ثورة 25 يناير وما تلتها من أحداث جزئية الاختطاف التي رأيناها في الفيلم؟ - (الحفلة) لا علاقة له بالثورة المصرية، فهو يدور حول حالة الانفلات الأمني التي أعقبت الثورة، وانتشار عمليات الاختطاف، واشتراط الحصول على فدية مقابل الإفراج عن المختطفين. فهو يتناول تلك الزاوية، واعتقد أن هذا هو السبب الرئيسي الذي جعل البعض يربط بين الفيلم والثورة، فالفيلم يركز على جانب أبطاله الاجتماعي، ولا علاقة له بالحالة السياسية التي تمر بها.

• رغم أنك أصبحت بطلاً مطلقاً في السينما، ولديك رصيد من الأفلام، فإنك وافقت على تقديم دور ثانٍ في (الحفلة) فما السبب؟ - لم أقدم دوراً ثانياً بالعكس، فأنا الطرف المحرك للأحداث بالفيلم، ومشاهدي متساوية تماماً مع مشاهد الفنان أحمد عز، كما إنني لا أنظر للأمر بمساحة الدور، أو إذا كان الفيلم ينتهي إلى أعمال البطولة الجماعية أو المطلقة، فألهم بالنسبة لي الكيف وليس الكم، فتقديم دور مؤثر وحجمه صغير أفضل بكثير من تقديم دور مهش و غير مؤثر لذلك.

• ترددت العديد من الأخبار حول نشوب خلاف بينك وبين الفنان أحمد عز أثناء تصوير الفيلم؟ - هذا الكلام لا أساس له من الصحة، وأنا تعجب من الذي يطلق تلك الإشاعات، فغلاقتي بعز أكبر من أي خلافات، لأننا أصدقاء منذ عام 2000، كما أنني سبق وتعاونت معه في فيلمين وهما (ملاكي

(خيبر) من أوائل المسلسلات الجاهزة للعرض بـرمضان



يقوم حالياً المخرج محمد عزيزية بتنفيذ المراحل الأخيرة من تصوير المسلسل التاريخي (خيبر) في القاهرة.

بمشاركة نخبة من أئع نجوم الدراما في الوطن العربي، وهو المأخوذ عن الفكرة الدرامية للكاتب هاشم السيد، وقصة وسيناريو وحوار الكاتب يسري الجندي، وإنتاج شركة إيكوميديا القطرية للإنتاج الفني والإعلامي، وإشراف المنتج المنفذ محسن العلي.

وكان فريق العمل قد انتهى من تصوير أكثر من 70% من مشاهد المسلسل، حيث تم بناء ديكور مدينة يثرب بالكامل، وسوق قينقاع داخل الكيمولاند، كما يجري الاستعداد لتصوير المعارك التي سيستعين فيها المخرج بعدد ضخم من الكومبارس، وبذلك يعتبر (خيبر) من أوائل المسلسلات التي ستكون جاهزة للعرض خلال الموسم الرمضاني المقبل بفضل الفريق الفني الذي يعمل ليلاً ونهاراً لإنجاز المشاهد المتبقية والدخول في عمليات المونتاج والمكساج والموسيقى التصويرية التي وضعها المبدع وليد الهشيم.

ويشارك في المسلسل نخبة كبيرة من نجوم الوطن العربي، فمن سوريا يوجد أيمن زيدان، وسلافة معمار، وقمر خلف، ورولا ذبيان، وعلا بدر، وروعة ياسين، وعبد الحكيم قطيفان، وعامر علي، ومهياب خضور، والفنان اللبناني بيير داغر.

ومن الأردن وسام البريحي، ومحمد القباني، وعيبر عيسى، ومن العراق باسم قهار، وسامي قفطان، وجواد الشكرجي.

ومن مصر سامح الصريطي، خليل مرسى، سناء شافع، أحمد ماهر، أحمد عبد الحليم، عايدة عبد العزيز، لبنى عبد العزيز، أحمد حلاوة، فاروق فلوكس، ضياء الميرغني، فهمي الخوني، هشام عبد الله، حلمي فودة، هشام المليجي، عثمان محمد علي، صفوت الغندور، تامر سعد، خالد النجدي، سيد الشروبي، محمد الملاح، وهام حمدي ونسمة محمود.

وفي تعقيب له، قال خالد السيد المستشار الفني والإعلامي لشركة إيكوميديا: إن طموحنا أن يلي خيبر توقعات الجمهور والنقاد الذين أشادوا بالأعمال السابقة للشركة، كما أننا نتطلع إلى طرح معالجة درامية متطورة للأعمال التاريخية التي تستند إلى تناول القضايا التاريخية من خلال ربطها بالواقع الذي نعيشه ليخرج المشاهد بالدرس المستفادة من العمل الدرامي، وليس الأمر مجرد سرد للقصص والحكايات خاصة في ظل عروض رمضان لا تخلو من الزخم الدائم سنوياً، لكن الحكم في النهاية للمشاهد، وهو ما نراهن عليه في الحفاظ على نجاحاتنا السابقة، وتأكيد قدرتنا على التجديد مع تجارب درامية متميزة. وأضاف أن طاقم العمل الفني والحشد الكبير من نجوم الدراما يمثلان إثراء للمسلسل، لا سيما وأن الجميع يدرك أنه أمام عمل استثنائي ينتظر أن يشكل مفاجأة للمشاهد أثناء الموسم الرمضاني المقبل.

الفكر

ممارسة مرضى الربو للرياضة تحسن وظيفة الرئة



كشفت دراسة ألمانية أن ممارسة الرياضة تعمل على تحسين وظائف الرئة لدى مرضى الربو. هذا ما أكدته أخصائي أمراض الجهاز التنفسي الألماني أندرياس هيلمان حيث يُمكن لهؤلاء المرضى الحد من شدة نوبات الربو وعدد مرات تكرارها من خلال المواظبة على ممارسة الأنشطة البدنية المعتدلة. وأوضح هيلمان، عضو الرابطة الألمانية لأخصائي أمراض الجهاز التنفسي بمدينة هايدنهايم، أن تمتع مرضى الربو بمستوى لياقة بدنية جيد بشكل عام يساعد في تقليل فرص الإصابة بنوبات الربو الناتجة عن

الجهد البدني؛ حيث تسهم ممارسة الرياضة في تصريف الإفرازات المخاطية من الرئة بشكل أفضل وتزيد أيضاً من عمق النفس، ما يعمل على تحسين حالة المريض وزيادة شعوره بالراحة.

كما أوصى هيلمان مرضى الربو بضرورة إحماء جسدك قبل البدء في ممارسة الرياضة مع عدم التحميل على الجسم للدرجة التي تجعلهم يلهثون، مشدداً على أهمية خفض سرعة الأداء تدريجياً قبيل الانتهاء من التمرين، وعدم الانتقال من حالة الأداء العالي إلى التوقف بشكل مفاجيء.

كشفت دراسة ألمانية أن ممارسة الرياضة تعمل على تحسين وظائف الرئة لدى مرضى الربو. هذا ما أكدته أخصائي أمراض الجهاز التنفسي الألماني أندرياس هيلمان حيث يُمكن لهؤلاء المرضى الحد من شدة نوبات الربو وعدد مرات تكرارها من خلال المواظبة على ممارسة الأنشطة البدنية المعتدلة. وأوضح هيلمان، عضو الرابطة الألمانية لأخصائي أمراض الجهاز التنفسي بمدينة هايدنهايم، أن تمتع مرضى الربو بمستوى لياقة بدنية جيد بشكل عام يساعد في تقليل فرص الإصابة بنوبات الربو الناتجة عن

تخفيف الشكولاته بالعصير يقل نسبة الدهون بها

اجريت ابحاث علمية بريطانية حول تأثير اضافة القليل من عصير الفاكهة الى الشكولاته حيث انه يخفف من كمية الدهون الموجودة في الشكولاته الى النصف.

كما اكد القائمين على الدراسة من جامعة ووريك وخفوا كمية من زبدة الكاكو ودهون الحليب التي تدخل في صناعة ألواح الشوكولا واستبدالها بقطرات صغيرة من العصير، بنسبة 30 ميكرون لكل قطرة. وأدخل العلماء عصير البرتقال والتوت بالحليب والشوكولا الداكنة والشوكولا البيضاء من خلال تقنية الاستحلاب الفريزي، مع الحفاظ على نكهة الشوكولا التي تمنحها له المكونات الدهنية لأن هذه التقنية الكيميائية تساهم بالحفاظ على المادة التي تمنح الشوكولا قوامه وقابليته على الذوبان في الفم.



الفيل الرضيع موبو الذي ولد يوم الإثنين الماضي يتلقى المساعدة والعناية من قبل والدته سابو وذلك خلال أول نزهة له في حديقة الحيوان بألمانيا. (أ ف ب).

قرأت لك

السفرجل



السفرجل هو نوع نباتي يتبع الفصيلة الوردية من رتبة الورديات. ويسمى القصاص في بعض بلاد المغرب العربي هو فاكهة شتوية اسمه العلمي (بالإنجليزية: Cydonia oblonga) وهو قريب من التفاح والكمثرى..

وهو لذيذ وفيه الكثير من الاسرار العلاجية وقد قال فيه الرسول الكريم : انه يشد القلب ويطيب النفس وتذهب ثقل الصدر أي كثرة البلغم واهراز الرئتين، والسفرجل يحتوي على فيتامينات واملاح مفيدة وماء وسكر - بروتين - مواد دهنية - الياف - كيريت - فوسفور - كالسيوم - كلور - صودا - بوتاسيوم لذلك فهو مفيد جدا للجسم ويستمد منه في صنع الوصفات العلاجية والمربيات حيث يحفظ المعدة والامعاء من الامراض ويساعد في علاج السل الرئوي والسعال الديكي عند الاطفال ومرض الربو، تدخل بذوره في صناعه المستحضرات الطبية - ومن الخارج يستعمل السفرجل في علاج الجروح والحروق والبيواسير وتشققات الجلد ولأزالة القشر من الرأس تنقع بذور السفرجل بالماء ويمشط بها الشعر لمدة 12 يوماً فتزيل القشرة.

سؤال وجواب

- من هو مكتشف النيتروجين؟

هو دانيال رذرفورد كيميائي اسكتلندي اكتشف النيتروجين عام 1772.

- من هو الموسيقى الايطالى الذي برع وابنه في وضع الاوبرا. هو السندرو سكارلاتي الذي ولد عام 1660 وتوفى عن 55 عاما مؤلف موسيقى ايطالي وضع اكثر من 100 اوبرا ثم اكمل ابنه دومينيقوا المشاور حتى عام 1757 ومات عن عمر يقارب 72 عاما.

-مما يصنع الفلين؟

الفلين يصنع من لحاء نوع من اشجار البلوط وهولوط الفلين حيث يتم تقشيرها وصناعة الفلين منه وهو يتميز بانه خفيف جدا ومقاوم للماء اي ان الماء لا ينفذ منه

هل تعلم؟

- هل تعلم أن الافراط في أخذ بعض أنواع الفيتامينات يؤدي الى التسمم.
- هل تعلم أن فيتامين أ الموجود في زيت السمك وزيت كبد الحوت وصفار البيض والزبدة والقشدة والخضروات الصفراء طويلة الأوراق والجزر والكمثرى لازم لنمو الطفل ونقصه يعوق عملية النمو والافراط في تناوله يسبب ضغطا متزايدا في الدماغ ودوار وصداق وتساقط الشعر ويشقق الجلد والشفاه ويغير في تكوين العظام ويؤلم المفاصل.
- فيتامين ج (ج) : حيوي ولا غنى عنه للجسم ويساهم في الكلس وتنظيم الدورة الدموية ونقصه يؤدي الى مرض الاسقربوط والنزلات الصدرية على أنواعها.
- هل تعلم أن الفواكه كافة وبالأخص الحمضيات والطماطم (البندورة) تحوي كمية كبيرة من فيتامين ج ويفضل أكل الخضروات الحاوية على الفيتامين طازجة لغناها بالفيتامين.
- هل تعلم أن الشخص الموهوب يتجاوز حاصل ذكائه 130 درجة وأن 90 بالمائة من الناس يتراوح حاصل ذكائهم بين 70 - 130 درجة أما الغفيلين فيتراوح ذكائهم ما بين 50 - 70 درجة والبله ما بين 20 - 50 درجة وأخيرا المتهوه الذي تقل درجة ذكائه عن 20 درجة.

قصة

الحمامة الماهرة

وقفت مجموعة كبيرة من الحمامات لتلتاق الحب من على الارض وقد انشغلن تماما بذلك فجاء حمامة بيضاء جميلة تصرخ عليهم وتقول يا ويلكن لقد وقفتن على شبكة الصياد الماكر فلو جاء الآن وسحبها لوقعتن لكن فيها فأسرعت الحمامات وطارت من طارت واشتكت خيوط الشبكة مع ارجل بعضهن وقد اخذن فترة حتى استطنن الطيران ولم يبق غير واحدة اخذت تحاول الهروب من الشبكة لكن لا محال، حتى جاء الصياد فنظر فوجدها وحدها في الشبكة وقال .. حمامة واحدة فقط ايتها الماكرات وماذا سأفعل بواحدة .. فتركها وذهب ربما يأتي غيرها فواحدة لا تكفي . عندما ذهب الصياد قالت الحمامة لزميلاتها لا تقفن هكذا هيا فلنحمل الشبكة ونطير بها مكان آخر حتى نقتد صديقتنا، فنزلت الحمامات وقمن بحمل الشبكة من اطرافها وفيها الحمامة الأخرى حتى نزلن في مكان آخر يقع فيه جحر احد الفئران وهو صديق لهن وتادين عليه فخرج وقام بواجبه واطلق سراح الحمامة الاسيرة .. بعدها وقفن يضحكن فقالت احدهن اعرف اين يوجد الصياد الان هيا فلنحمل الشبكة ونطير بها ولنلقيا عليه .. ضحك الجميع وقمن بحمل الشبكة والطيران بها وعلى اطراف البحيرة القين الشبكة لتنتزل فوق رأس الصياد الذي فوجيء بنفسه اسير شبكته والحمامات تطير فوق رأسه يهدلن ويغثن فغضب وهاج وقال انا الخطيء لو اخذت الشبكة وصديقتن فيها لكتنتن الآن باكيات ايها الحمامات الماكرات .

مساحة للتلوين



مريم عبدالله الراشدي

متفوقة في دراستها. ومتعاونة مع زملائها. تهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح طبيبة أطفال في المستقبل. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.



إيمان ياسر

متفوقة في دراستها. ومتعاونة مع زملائها. تهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.



أمينة أحمد الراعي

متفوقة في دراستها. ومتعاونة مع زملائها. تهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح مديرة مدرسة في المستقبل. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.



أميرة مختار

متفوقة في دراستها. ومتعاونة مع زملائها. تهوى الرسم والتلوين. وتتمنى ان تصبح معلمة في المستقبل. ونهدي صورتها إلى جميع الأهل والأصدقاء.